

El documento con el que espera convencer al Fondo

La carta secreta de Lavagna

◆ La reunión con Anoop Singh limó algo de las asperezas

Páginas/6 a 8

SILBIDOS

Empezaron cuando apareció la bandera de Estados Unidos. Subieron en volumen cuando se mencionó a los gobernadores que participan con subsedes. Se hicieron ensordecedores cuando intentó hablar el secretario de Deportes, Daniel Scioli. La inauguración del Mundial de Vóleibol de anoche terminó siendo un repudio a la clase política, con las tribunas compitiendo en la potencia de los silbidos.

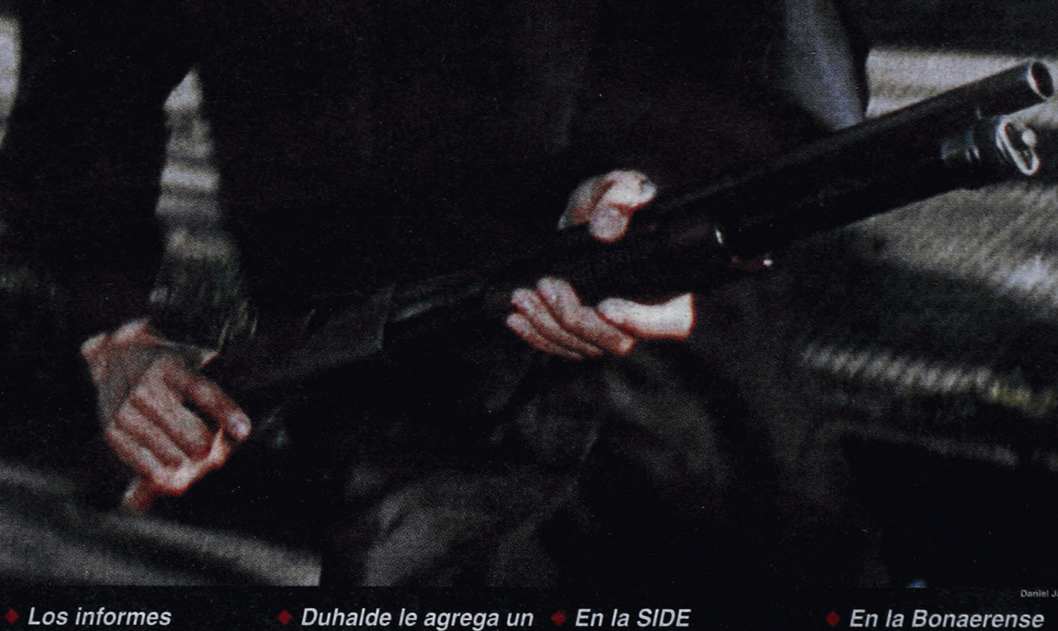
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 29 de septiembre de 2002 - Año 16 - Nº 4979
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $35 - Opcional Revista con CD Violeta Parra: $8

Investigación exclusiva sobre el atentado a Estela Carlotto

Todas las hipótesis que manejan los investigadores: el atentado fue realizado por fuerzas de seguridad y los ejecutores son ex oficiales de grados inferiores armados con escopetas 12.70 y pistolas calibre 32

Páginas/2/3

QUIÉN APRETÓ EL GATILLO



Daniel Jayo

◆ *Los informes ponen la mira en la Bonaerense, que busca crear conmoción para forzar el alejamiento de Juan Pablo Cafiero porque les entorpece los negocios*

◆ *Duhalde le agrega un componente político: cree que algunos de sus hombres en la provincia quieren debilitar al gobernador Solá desatando una ola de crímenes*

◆ *En la SIDE apuntan al menemismo, más precisamente a Carlos "El Indio" Castillo, un antiguo carapintada preso que sale a hacer operaciones sucias por encargo*

◆ *En la Bonaerense se defienden asegurando que el ataque fue obra de la Policía Federal, para distraer la atención concentrada en el asesinato de Ezequiel Demonty*

Empieza el martes la campaña de separación de residuos

Dos bolsas para sacar la basura

Página/23

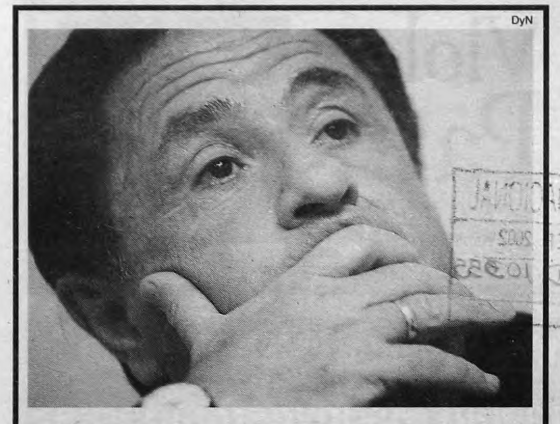
Sorín y Aristarain triunfadores en San Sebastián

Páginas/26/27

Encuesta exclusiva Rodríguez Saá sigue al frente, pero Kirchner trepó hasta el segundo lugar con Carrió. Casi el 30 por ciento de voto bronca

El 69,1 por ciento quiere votar ya

Página/17


DyN

Justificarse por el ridículo

El sábado pasado, un día después del atentado que sufrió la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, el primer mandatario Eduardo Duhalde eligió no hablar del tema en el programa "Conversando con el Presidente", que se emite todas las semanas por Radio Nacional. Pero ayer, una semana y un día después, se explayó sobre los balazos que recibió la casa de Carlotto. Y la embarró. En la semana, para justificar lo que ya era un papelón público, Duhalde había asegurado que se enteró "recién el domingo" del atentado. Pero ayer, por la radio, expresó otra cosa: "El mismo sábado hablé con el gobernador (Felipe Solá) para ver qué podíamos hacer con la SIDE, para que se pusiera al servicio y así avanzar en el esclarecimiento del hecho". Además de la flagrante contradicción del Presidente, lo que quedó en claro fue que hasta ayer a la noche, Duhalde todavía no había hablado con Carlotto.

"Supe que el viernes el edecán del doctor Duhalde se comunicó con la sede Abuelas, porque quería hablar conmigo", comentó ayer a **Página/12** Estela de Carlotto. La llamada del militar se produjo alrededor del mediodía. "Se ve que hubo interés de comunicarse", interpretó con amabilidad Carlotto. Asimismo, la representante de Abuelas de Plaza de Mayo señaló que el pedido de reunión con el presidente Duhalde "todavía no lo hemos decidido porque hubo otras cosas a las que les dimos prioridad, como la organización de la marcha del viernes" en La Plata.

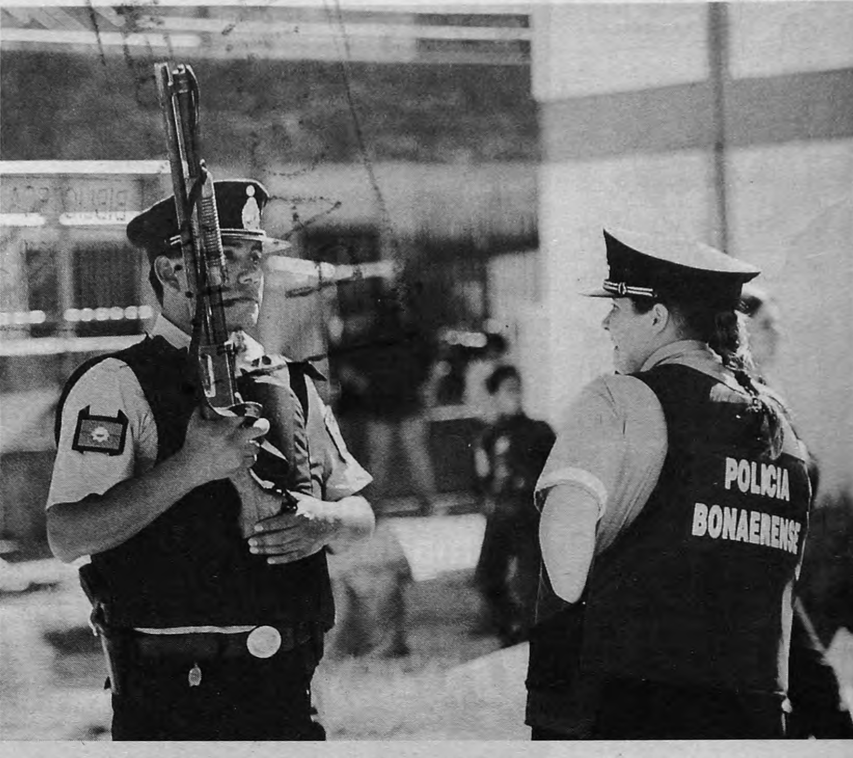
Duhalde se explayó sobre el tema el martes 24, en un programa radial que no era el suyo. Fue entonces que el Presidente declaró: "Yo me enteré el domingo que había sucedido esto, no el sábado". Y como si esto fuera poco, Duhalde especificó el medio por el cual había conocido la noticia. "Me enteré cuando recibí *Clarín*". Curiosamente, en ese matutino la nota sobre el atentado ya había salido en la tapa el sábado.

De ahí en más, la conversación telefónica del Presidente con la conductora del programa radial fue de mal en peor. Duhalde se lanzó a explicar cómo intentó hacer contacto con la víctima del atentado, Estela de Carlotto: "Traté de hablarle en ese momento pero tenía la casilla llena de su teléfono". Como ya lo señaló este diario el miércoles, la presidenta de Abuelas no tiene contestador telefónico de línea, ni casilla de celular, ni celular. Pero Duhalde no sólo mintió por él, sino también por su esposa. "Chiche le garabateó una carta y le dejó un mensaje telefónico." Todavía no se sabe dónde.

Otra de las metidas de pata del jefe de Estado en su intento de justificar la ausencia de comunicación con Carlotto fue que ese fin de semana había sido elegido por el matrimonio Duhalde para descansar. "Nos tratamos de aislar", expresó para dar a entender que no tuvo ningún contacto con la realidad política nacional. Sin embargo, el aislamiento no fue total porque el sábado por la mañana había conversado con el periodista que cada semana le pregunta por la actualidad del país. En apariencia, ni la producción del programa ni el periodista consideraron que el atentado sufrido por la presidenta de Abuelas era lo suficientemente relevante para comentárselo al desinformado Presidente.

Este sábado, sin embargo, Duhalde eligió ocupar su programa presidencial para quejarse porque "algunos medios de comunicación dijeron que el Presidente no estaba preocupado por el tema, cuando en realidad desde el mismo sábado hablé con el gobernador para ver qué podíamos hacer con la SIDE para que se pusiera al servicio para avanzar en el esclarecimiento del hecho". Notablemente, no percibió que contradecía lo que él mismo había declarado días antes. Y tampoco explicó la total falta de reacción pública de su gobierno el día del hecho: no sólo él calló, sino que ningún funcionario de rango se encargó del tema.

Una semana y un día después del ataque, el Presidente estimó que el ataque a Carlotto "es un tiro por elevación para generar un clima mayor de inseguridad" en el país. "Es evidentemente un mensaje mafioso el que recibió Carlotto porque sabían que no la iban a intimidar, ya que es una mujer muy valiente y reconocida", remarcó. Asimismo, Duhalde consideró que la multitudinaria manifestación realizada ayer en la ciudad de La Plata en apoyo a Carlotto "es una demostración de que la gente no quiere más impunidad". Y el hasta ahora ausente saludo presidencial a Estela de Carlotto se hizo público. Duhalde remarcó que "además de solidarizarme con ella, quiero felicitar al gobernador (Felipe Solá) por ser partícipe y haber estado en la organización de esta marcha en la provincia".



Marcelo Di Filippo

QUIEN REALIZO

Las

Por Raúl Kollmann y Laura Vales

"No, no. Ningún oficial va a usar su auto para ir a disparar contra la casa de Estela Carlotto. Acá se usó a ex efectivos, principalmente gente que ya no está en la fuerza y que en su momento fueron choferes de jefes o custodios. Fueron en un auto y, sin bajarse, dispararon. Por eso las vainas cayeron dentro del vehículo y no se encontraron. Lo más probable es que hayan disparado de las dos ventanillas del auto que daban a la casa de Carlotto, porque es seguro que se usaron al menos dos armas: una escopeta calibre 12.70 y una pistola calibre 32."

Este diagnóstico fue repetido casi al milímetro por voceros de las fuerzas de seguridad y de la SIDE que, asombrosamente, se echan la culpa unos a otros. La Gendarmería y la Federal sostienen que los disparos tienen la firma de hombres de la Bonaerense que desesperadamente se quieren sacar de encima a Juan Pablo Cafiero. No por razones ideológicas sino porque hay millones en juego. Desde el mismo ángulo, no faltan quienes sostienen que, aunque la mano de obra fue de policías bonaerenses, el plan es parte de la ofensiva de sectores duhaldistas contra Felipe Solá y dan algunos detalles de qué podría haber detrás de la operación. En la SIDE tratan de situar como víctima al gobierno de Duhalde y dicen que el objetivo era crear un ambiente de catástrofe, con repercusión internacional.

Por ello, afirman que detrás está el menemismo: es más, mencionan a un conocido y siniestro personaje, Carlos "El Indio" Castillo, supuestamente preso, pero que saldría del penal para hacer operaciones de este tipo. En la Bonaerense están los que reconocen que esto fue hecho por hombres de la fuerza, pero también los que insisten en que gente de la Federal trató de tapar con esos tiros el asesinato de Ezequiel Demonty en el Riachuelo. Tal vez lo más grave de lo que dicen las fuerzas de seguridad e inteligencia, en estricto off the record, es que Estela Carlotto no es la única integrante de una lista de objetivos que es distinta según la fuerza que habla: están los que mencionan a Elisa Carrió, al Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel, a algún periodista, un sacerdote, a un grupo de piqueteros y, obviamente, están los que hablan de autoatentados de los candidatos. Toda esa información es más que dudosa, pero muestra el clima de confrontación dentro de las fuerzas de seguridad.

Diagnósticos

Ninguno de los voceros de las fuerzas de seguridad y de la SIDE tiene dudas: el ataque contra la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo no fue producto de delincuentes comunes ni de un grupo político espontáneo. Las propias fuerzas de seguridad reconocen que detrás de los disparos hay uniformes. "Esto se parece mucho a las profanaciones de tumbas en los cementerios judíos e islámicos o al ataque que se preparaba hace unos años contra Emilie Schindler, la heroína de *La lista de Schindler*, cuando vivía en San Vicente", explicó a este diario un veterano hombre de la Gendarmería. Esos ataques tenían las siguientes características:

- No son como asaltos o robos, ya que no hay dinero de por medio.
- Por lo tanto se trata de una operación que tiene un único objetivo: crear conmoción.
- La conmoción busca moverle el piso a un gobierno, al jefe de una fuerza o a un ministro.
- Nunca se usa mano de obra calificada: en general se trata de ex miembros de la fuerza, de grados más bien inferiores y que dependen del dinero que les pasan mensualmente los jefes. A veces se usan delincuentes e incluso jóvenes de escasos recursos, pero lo habitual es que sean ex choferes, ex custodios, gente del nivel de cabo o sargento.

La pesquisa

La fiscal Virginia Bravo le dijo a **Página/12** que por ahora no hay pistas firmes de la investigación. "Está claro que fueron cuatro disparos, tres de ellos con armas calibre 12.70 y uno de calibre 32. Esto indica que hubo al menos dos armas. Hasta el momento declararon seis testigos, casi todos vecinos que estaban en una fiesta, pero que dieron versiones encontradas. Uno de ellos declaró que vio un vehículo pero que no puede decir ni la marca ni el color. Nadie escuchó los disparos ni frenadas ni aceleradas bruscas. No se encontraron las vainas de los proyectiles y no sabemos si dispararon parados o desde adentro del auto."

Habría que agregar aquí que las escopetas 12/70, principalmente Itakas, Batán High Standard, no son tan habituales entre los delincuentes porque tiran perdigones y sólo se han visto en algunos asaltos a bancos y a camiones blindados. Son armas típicas de las fuerzas de seguridad.

Estela Carlotto, por su parte, contó a este diario que esa noche recibió varios llamados de teléfono, a la una o dos de la mañana. Sonaba el teléfono, ella atendía y cortaban. "Se ve que estaban comprobando que estuviera en casa o quisieron despertarme para ver si podían apuntarme mejor." La presidenta de Abuelas dijo que cuatro días antes del ataque, durante un viaje a Villa Gesell, le llamó la atención que hubiera un patrullero haciendo una especie de custodia de su recorrido. Le dijeron que un informe de la Gendarmería indicaba que lo mejor era custodiarla. La Gendarmería desmintió la existencia de ese informe, aunque un vocero admitió que la fuerza sabe –y sabía– de los rumores de movidas en territorio bonaerense para causar conmoción.

Hipótesis Uno:

Fueron hombres de la Bonaerense

Es la variante más afirmada, incluso dentro de la propia fuerza. Sostienen que "los disparos y he-

Pablo Piovano



Hay una verdadera guerra de culpas mutuas entre bonaerenses, federales, agentes de la SIDE y gendarmes, con teorías que apoyan la responsabilidad de policías de la provincia en actividad y retirados, o de agentes de la Federal. Los argumentos y las justificaciones de cada hipótesis.

EL ATENTADO A LA CASA DE CARLOTTO

hipótesis

chos como esos tienen un único objetivo: sacarse de encima al ministro Juan Pablo Cafiero". Es más, se dice que la operación fue concretada por ex integrantes de la fuerza de la zona sur del Gran Buenos Aires.

–¿Qué está pasando? –le preguntó este diario a un conocido comisario, ahora retirado.

–Mire, Cafiero ha permitido que la Gendarmería entre al territorio bonaerense y se mueva casi como una brigada. En las últimas dos semanas hizo dos procedimientos que causaron conmoción. Uno, en la feria de San Francisco Solano, el otro en la feria de Adrogué. Ahí incautaron toneladas de ropa con marcas falsificadas, como Adidas, Nike, Lacoste y otras. Lo más impresionante es lo de Solano, donde funciona una de las ferias más grandes de la Argentina: se vende ropa falsificada, repuestos de autos robados, partes de computadoras que, por supuesto, también son robadas, pero las desarman para venderlas. Hay casi mil puestos donde los más grandes le pagan a la fuerza unos 100 pesos por sábado. Y viene la Gendarmería y arrasa con todo, cobrando también ellos. Se meten en el territorio, quieren armar sus negocios, y eso es intolerable. Por eso, a Cafiero le quieren hacer la vida imposible.

En la Gendarmería niegan rotundamente que cobren coimas por no incautar la mercadería de las ferias, pero en rigor tienen la misma percepción: "En el ataque contra Carlotto hay venganza de por medio. Fue una movida política en la que actuaron ex cabos o sargentos de la Bonaerense y está claro que no la quisieron matar. La señora estaba desprotegida totalmente, como están desprotegida la mayoría de los que podrían causar conmoción nacional o internacional. Y además, es fácil ubicar el lugar donde vive. En esos operativos actúa mano de obra parecida a la que actuó en el caso Cabezas, delincuentes o ex suboficiales, pagados por oficiales. Sucede que en las fuerzas, yo diría en todas las fuerzas, está roto el espíritu de cuerpo y las internas son alimentadas por comisarios que tienen fortunas increíbles y, tal vez, por referentes políticos", redondeó el hombre de la Gendarmería.

Como antecedente, baste decir que hubo profanaciones de tumbas judías inmediatamente después del despido de un comisario que investigaba el caso AMIA, otra tanda de profanaciones tras la designación del primer interventor civil de la Bonaerense, a la semana siguiente de la Masacre de Ramallo, en que la fuerza quedó muy cuestionada, y también profanaron el cementerio islámico no bien asumió Cafiero. En las profanaciones, como en el caso Carlotto, se busca conmover nacional e internacionalmente y mandar el siguiente mensaje: "A esta fuerza no la gobierna nadie y menos si es de afuera".

Hipótesis Dos:

La mano de obra fue de ex policías bonaerenses, pero hubo un encargo político de algún personaje del duhaldismo que quiere desplazar a Felipe Solá

Esta versión circula intensamente dentro de la Bonaerense e incluso es la percepción que tienen tanto Estela Carlotto como, curiosamente, el presidente Eduardo Duhalde.

Parte de un hecho ampliamente difundido: algunos de los referentes duhaldistas están en franca guerra con Solá, que no sólo les recortó parte de sus presupuestos y manejos de fondos, sino que además sería el candidato a gobernador en las elecciones del año próximo. Para el llamado aparato duhaldista eso es intolerable, por lo cual alentarían operaciones para serrucharle el piso a Solá.

Sin embargo, en la Bonaerense circulan rumores adicionales:

◆ Que la movida en casa de Carlotto es una advertencia para los intentos de investigar algunos hechos de corrupción de los tiempos en que el actual presidente y el actual canciller, Carlos Ruckauf, gobernaban la provincia.

◆ Que es una advertencia por los supuestos coqueteos de Solá con los referentes de Adolfo Rodríguez Saá.

De todas maneras, lo que más se dice dentro de la Bonaerense es que detrás de los disparos contra la presidenta de Abuelas hay una disputa por poder y, sobre todo, por fondos. La mano de obra sale de comisarios de la fuerza que tienen sus referentes políticos y que les prometen que "si yo gano, vos vas a ser jefe".

Hipótesis Tres:

La Federal

El razonamiento es el siguiente: El ataque se produjo el sábado a la madrugada, o sea, justo cuando se estaba buscando el cuerpo de Ezequiel Demonty en el Riachuelo. Es más, el cadáver de Ezequiel se encontró el mismo sábado, unas horas después de los disparos contra la casa de Carlotto. La hipótesis es que hombres de la Federal, que a esa altura ya tenían en claro que a Ezequiel lo habían arrojado al Riachuelo, quisieron producir un hecho de altísimo impacto, que tapara un poco el inminente escándalo por el asesinato del chico en el Riachuelo. Con los tiros en casa de Carlotto les echarían la culpa a sus vecinos bonaerenses y amortiguarían el golpe en su fuerza.

Hay dos objeciones a esta hipótesis. La primera –en la que coinciden los hombres de la Bonaerense, la Gendarmería y la SIDE, consultados por este diario– es que en este momento casi ninguna fuerza se arriesgaría a hacer una operación de ese tipo en un distrito que le es ajeno. "Para hacer una cosa así, lo habitual es tener la zona liberada, pero en este caso eso era difícil porque la confrontación entre la Bonaerense y la Federal está en uno de sus puntos más altos", razonaron tanto el hombre de la Gendarmería como el de la SIDE. La respuesta a esta objeción es que el caso Ezequiel planteaba una necesidad urgente de taparlo con algo y tal vez hubo algún sector que decidió igual correr un riesgo que, por otra parte, no era tan alto: la casa de Carlotto estaba desprotegida.

La otra objeción es más siniestra: "Hubiesen hecho algo más que tirar uno tiros a las puertas. Tal vez la herían. Con cuatro tiros en el frente no tapaban el escándalo del Riachuelo".

Lo concreto es que en la Bonaerense no faltan quienes sospechan de la mano de policías federales en el ataque.

Hipótesis Cuatro:

Hombres de la SIDE dicen que fue un ataque contra el gobierno nacional. Mira hacia el menemismo y hasta tira un nombre, aunque clásico.

El argumento es que un atentado contra Carlotto tiene –y efectivamente lo tuvo– repercusión internacional y eso no afecta a un gobierno provincial sino al propio Duhalde. Como es tradicional, en la Casa Rosada sostienen que al menemismo le interesa que en el exterior se perciba una situación de caos en la Argentina y por ello apuntan hacia ese lado del tablero como origen del ataque. Lo curioso es que mencionan un nombre, Carlos "El Indio" Castillo, un ex militar carapintada, hoy enfrentado a muerte con Aldo Rico, a quien ya se ha acusado de numerosas operaciones de ese tipo. En realidad, su vinculación con el menemismo pasa por una vieja e íntima amistad con el pesado jefe del gremio de los portuarios, Omar "El Caballo" Suárez, de quien ha sido guardaespaldas. El Indio estuvo cinco años preso porque se le descubrió un arsenal de explosivos cerca de la quinta presidencial de Olivos, se le imputaron varios intentos de secuestro y homicidio, y lo llamativo es que según los espías debería estar preso en un penal de Marcos Paz. Sin embargo, afirman que sale para realizar estas operaciones. Castillo fue detenido hace un mes cuando intentaba salir del país hacia Paraguay y se constató que estaba prófugo, buscado por un juez del Litoral.

La historia del Indio le viene bien al Gobierno, que así se pone en papel de víctima, echa sombras sobre el menemismo y sirve también para sacarse de encima las acusaciones contra hombres del duhaldismo bonaerense. La historia tiene, a la vez, una gran debilidad: se trata de echarle la culpa a un clásico, uno de esos matones a los que se considera culpable de todo. Habrá que ver qué pruebas aparecen.

Como se ve, el ataque contra Carlotto agudizó las acusaciones cruzadas entre las fuerzas de seguridad y se extendió al campo político. Y las palabras que se utilizan pintan toda la situación: venganza, internas, sabotaje, advertencia, maniobra distractiva, matones, zona liberada. Es el lenguaje de la mafia.



Gustavo Mujica

Los disfrazados

Por H. V.

Entre el 8 y el 10 de octubre el Ejército organizará un simposio internacional sobre "El uso de la fuerza por razones humanitarias, en el marco de las nuevas amenazas a la seguridad internacional". La Secretaría General ha conseguido el auspicio del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI) y de la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA), en cuyas sedes se realizará el encuentro, con el alegado propósito de "promover y desarrollar el diálogo entre expertos de defensa y derecho internacional humanitario". Los moderadores serán el asesor del ministro de Defensa Angel Tello y los coroneles Jorge Horacio Cella, Carlos Del Torchio y Osvaldo Lamas. Por el Ejército los coordinadores ejecutivos serán los coroneles Adrián Armando Dale y Juan José Gatti. La Secretaria Académica del CARI que formula las invitaciones es, como corresponde al tema, la licenciada Solange Coronel.

En apariencia, planteos pertinentes para estos tiempos, encarados en un ámbito académico por personas inobjetables. Hasta que se revisa la lista de conferencistas. Entre ellos hay diplomáticos, académicos y militares de la Argentina, España, Chile, Italia y el Uruguay. Pero también figura, en séptimo lugar por discreto orden alfabético, el denominado general de justicia Carlos Horacio Cerdá, a quien sus camaradas llaman cariñosamente

El Bimbo

La dictadura militar formó en la Secretaría General de la Presidencia un equipo de especialistas civiles y militares, para encubrir lo que ocurría y atenuar las reacciones políticas. Uno de sus integrantes principales era Cerdá. Mientras los jefes de la dependencia rotaban, Cerdá permaneció como el intelectual de esa fuerza de tareas con Jorge Videla, Roberto Viola y Leopoldo Galtieri. Luego fue subsecretario de Interior bajo el último dictador, Benito Bignone. Repárese que todos ellos, salvo Viola que murió, están bajo arresto por crímenes contra la humanidad.

La de Cerdá fue una de las miles de puertas que los familiares de las personas secuestradas tocaron. Según Emilio Mignone, Cerdá respondió durante una audiencia con Madres y Abuelas de Plaza de Mayo que para las Fuerzas Armadas los desaparecidos constituían un caso cerrado y que sus hijos habían sido entregados en adopción a familias que los educarían sin odio ni resentimiento. En un reportaje al diario *ABC* de Madrid, Cerdá dijo que los desaparecidos no le importaban a la mayoría de los argentinos porque "el pueblo sabe que sobre ese dolor se construyó la paz y la seguridad que hoy gozamos". Se burló de los organismos de derechos humanos y dijo que lo que demandaban era una lista de asesinos. También fue el autor intelectual de la ley de autoamnistía, que el Congreso y la Justicia declararon nula.

Reciclado en el Estado Mayor Conjunto, después de 1983 insistió en reivindicar los crímenes de la dictadura. Durante el juicio a los ex Comandantes envió a la Cámara Federal una colección de documentos y un escrito en el que justificó la abrogación de toda norma de derecho ante situaciones de guerra que comprometieran la seguridad nacional. La Cámara Federal devolvió la carpeta a Defensa, por donde Cerdá no se había molestado en hacerla pasar.

Aun así, en 2001 el ministro de Defensa Horacio Jaunarena lo propuso a la Cancillería y ésta al mundo como "experto independiente" para la comisión de encuesta del artículo 92 del protocolo adicional 1 a las convenciones de Ginebra, cuyos quince miembros tienen la misión de supervisar la aplicación del derecho humanitario en conflictos armados. Esto provocó un escándalo en varias de las embajadas argentinas que objetaron la directiva de hacer lobby por su candidatura. Como corresponde a un individuo de su catadura, ninguno de los antecedentes que aquí se mencionan acompañaron el curriculum vitae que respaldaba su nominación, lleno en cambio de hojarasca burocrática sobre cargos en organismos y conferencias que lo admitieron ignorando quién era. Cuando el malestar llegó también al Congreso, donde legisladores de oficialismo y oposición reclamaron a la Cancillería, el entonces ministro Adalberto Rodríguez Giavarini quitó el apoyo a la candidatura.

Antes de eso, el ex ministro de Defensa Ricardo López Murphy, el jefe del Ejército Ricardo Brinzoni, y el del Estado Mayor Conjunto, Juan Mugnolo habían discurseado sobre las "nuevas amenazas" que se ceñirían sobre la sociedad. Entre ellas, López Murphy mencionó "el terrorismo internacional", pero también "la pobreza extrema, la superpoblación y migraciones masivas, el narcotráfico, el fundamentalismo religioso y las luchas étnicas y raciales". Esto habría "revalorizado el poder militar dentro de las estructuras de las naciones, al tener que asumir nuevos roles y compromisos en el orden nacional", agregó. El Congreso, que en las décadas de 1980 y 1990 había establecido la rígida separación entre Defensa Nacional y Seguridad Interior, donde no les corresponde actuar a las Fuerzas Armadas, ratificó ese criterio en 2001, al sancionar la Ley de Inteligencia Nacional. Pero el Ejército no se rinde, al menos ante la sociedad y sus autoridades civiles. Inmune a la experiencia, con este simposio vuelve a la carga, en demanda de recuperar el anhelado rol policial. El discurso de López Murphy en 2000 sigue constituyendo su inquietante programa de acción, escrito en el Comando Sur del Ejército de los Estados Unidos. Peores aún son los intérpretes aborígenes: del neonazi Juan Torres Bande como abogado de confianza al ideólogo de la dictadura Cerdá como experto en derecho humanitario, el artillero Brinzoni no mejora la puntería en la elección de sus instrumentos. La detención en Resistencia de media docena de policías torturadores, ordenada por el juez federal Carlos Skidelsky, preanuncia nuevas dificultades para Brinzoni. Las torturas fueron cometidas hace 27 años y la acción penal no prescribió porque constituían crímenes contra la humanidad, igual que aquellos que la ley de obediencia debida pretendió proteger. Skidelsky es también el juez a cargo de la causa por la masacre de Margarita Belén, cometida en diciembre de 1976, mientras Brinzoni era Secretario General de la intervención militar en El Chaco.

A un lado y otro del Riachuelo hay funcionarios públicos que en forma abierta o indirecta, voluntaria o inadvertida, fomentan el delito cometido desde el Estado que, como se aprendió durante la dictadura militar, es el peor imaginable. Los cursos de derechos humanos de la Policía Federal deberían comenzar por el comisario Giacomino. El Procurador De la Cruz y la Suprema Corte bonaerense, cobertura jurídica de los policías torturadores. El general Cerdá, un ideólogo de la dictadura, disfrazado de experto en derechos humanos.

Por Horacio Verbitsky

El martes 24, la Orden del Día de la Policía Federal incluyó un texto insólito. Indica que mañana, lunes 30, comenzará a impartirse a todo el personal destinado en comisarías un "Ciclo de Conferencias sobre Derechos Humanos y Garantías Constitucionales". Sus considerandos dicen que si bien los institutos de formación, capacitación y perfeccionamiento policial incluyen esos temas "resulta de toda evidencia la necesidad de complementarla, de modo de afianzar la internalización de sus conceptos y consecuente aplicación". Agregan que las comisarías "mantienen la más estrecha e inmediata relación con la comunidad" y que los servicios que prestan "tienen a la ley como marco regulatorio de actuación", el cual es "de inexcusable cumplimiento". También dicen que los funcionarios encargados de hacer cumplir la ley deben "sujetarse a sus términos", lo cual en la Argentina no es la obviedad que debería ser. El ciclo será obligatorio fuera de horas de servicio, durará dos días y se impartirá en forma rotativa a todo el personal de comisarías, ya sean oficiales subalternos, suboficiales o agentes, de lunes a viernes, de 9 a 12, hasta "cubrir la totalidad del numerario". El quinto y último curso terminará el 18 de octubre, los docentes serán los mismos de las Academias policiales y el programa incluirá cuatro puntos: derechos y garantías establecidos por la Constitución Nacional; Declaraciones, Pactos y Convenciones en materia de Derechos Humanos incorporados a la Constitución Nacional; Convención sobre los Derechos del Niño y Convención contra la Tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes.

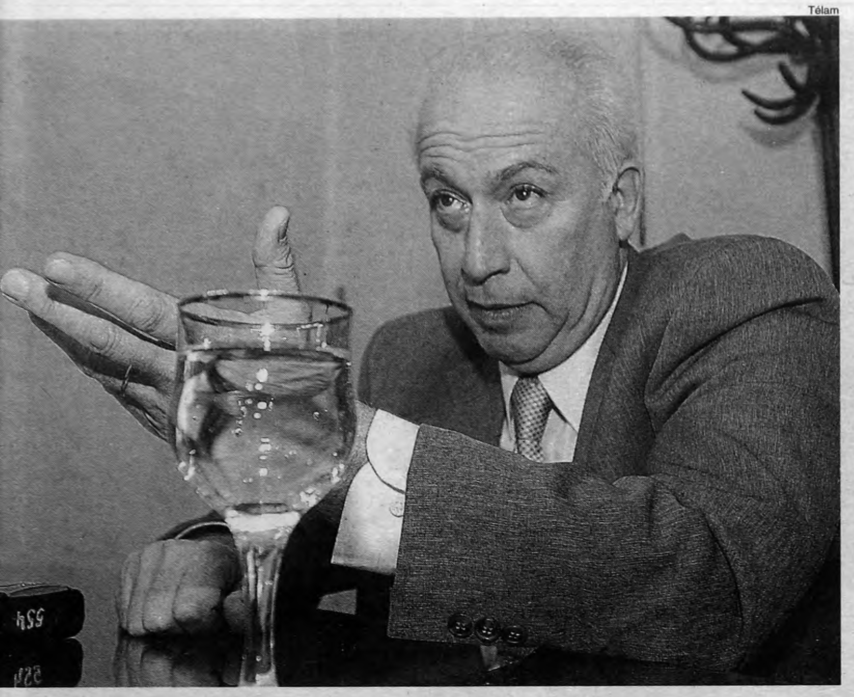
Efectista, simple y falso

Esta es una de las respuestas policiales al sórdido episodio del sábado 14, cuando personal de la comisaría 34ª golpeó y arrojó al Riachuelo a tres adolescentes, uno de los cuales se ahogó. El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Juan José Alvarez hizo saber al comisario general Roberto Giacomino que del manejo que hiciera del caso dependería su continuidad en el cargo, y la Policía Federal volvió a demostrar su llamativa impermeabilidad respecto del poder político que, en dos décadas, no ha producido ni las purgas ni las reformas que sí sucedieron (con resultados dudosos) en las Fuerzas Armadas y otras de seguridad. Giacomino dispuso entonces la separación y arresto de la docena de efectivos que participaron o que conocieron lo sucedido y encubrieron a los responsables. Según el gobierno nacional esas medidas administrativas tienden a quebrar el pacto de silencio que hizo posible que uno o varios golpearan y empujaran a Ezequiel Demonty y sus amigos, pero muchos otros más no lo impidieran ni lo denunciaran. Los cursos de derechos humanos completarían la tarea. Demasiado efectista, demasiado simple y, sobre todo, falso. Nadie (y menos un iusnaturalista sin saberlo, como Giacomino) puede pretender que los policías que secuestran, torturan y matan a personas indefensas lo hacen por ignorancia de las leyes, la Constitución o las Convenciones Internacionales.

El ejemplo del mando

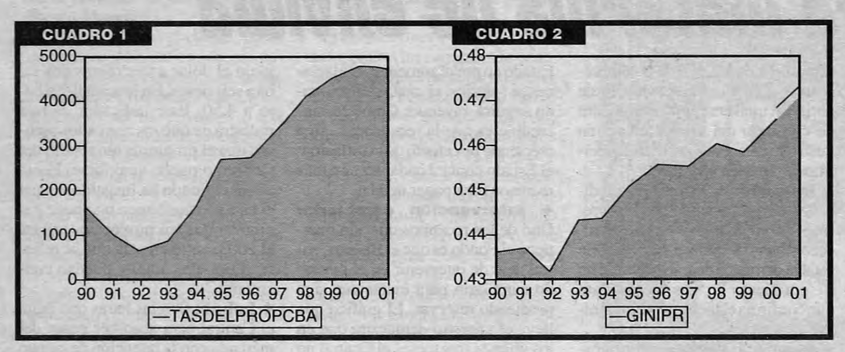
Ninguna enseñanza teórica acerca de tales textos puede reemplazar el ejemplo del mando, en una estructura jerárquica y vertical. De poco vale que todos los policías se aprendan de memoria el catálogo de derechos y garantías, si sus superiores les transmiten el mensaje opuesto. El mismo sábado 14 del asesinato de Ezequiel, el comisario Giacomino reclamó la reposición de los derogados edictos policiales, violatorios de todas las leyes, constituciones y convenciones protectoras de los derechos humanos.

Esos edictos, que los jueces se cansaron de declarar inconstitucionales antes de su derogación por el Poder Legislativo, no eran "herramientas para prevenir el delito", como pretendió Giacomino, sino la cobertura pseudolegal para que la policía delinquiera. Giacomino también demandó que se repusiera en vigencia el denominado Memorando 40. Se trata de una comunicación interna policial, redactada el 19 de abril de 1965 por la Dirección de Asuntos Judiciales de la propia Federal, que dejaba en manos del Jefe de Policía la decisión de labrar actuaciones y privar de la libertad


Télam

CUANDO EL DELINCUENTE ES EL ESTADO

Tiros y tiras



a menores de edad, sin consulta con ningún juez. En 1994, la Corte Suprema de Justicia sostuvo que el Memorando 40 "colisiona manifiestamente con la Constitución Nacional, leyes y tratados internacionales". En 1998 la Comisión Interamericana de Derechos Humanos agregó que las prácticas de detención no fundadas en una ley ni sujetas a revisión judicial, como las permitidas en el Memorando 40, contrarían principios básicos de la Convención Americana sobre Derechos Humanos. El propio gobierno argentino reconoció ante la Corte Interamericana (en el caso 11.752, por la detención, torturas y muerte de Walter Bulacio) la incompatibilidad del Memorando 40 con la normativa constitucional e internacional. La Comisión y la Corte Interamericana son los órganos encargados de interpretar los textos cuya enseñanza promueve ahora Giacomino.

Merodeadores

La Constitución y la Convención Americana también descalifican la figura del merodeo, que reclamó Giacomino. "El policía se acercaba al sospechoso, lo interrogaba y si no podía justificar un trabajo o un domicilio, lo metía preso. El policía sabe cuándo un tipo está en el delito, se da cuenta. Con los edictos, podías asustar al punga. Los edictos estaban basados en una moral, en buenas costumbres que se han perdido. Hay que volver a eso", dijo. Cada una de las conductas que los policías de la 34ª realizaron en el secuestro, tormentos y asesinato de Ezequiel están contenidas en estas palabras de Giacomino, que forman parte del sentido común policial. La quiebra del pacto corporativo que Alvarez intenta imponerle a Giacomino constituye un paso adelante, pero es por completo insuficiente. El sumario administrativo cuya apertura solicitó al ministro el Centro de Estudios Legales y Sociales debería concluir con sanciones contra Giacomino por violaciones a la Ley para el Personal de la Policía Federal y su decreto reglamentario 1866/83, que prohíbe al personal policial "hacer propaganda que pueda afectar la disciplina o el prestigio de la institución".

Una saludable advertencia

En la dirección contraria a la de Giacomino apuntan los considerandos del informe presentado al senador Eduardo Duhalde por su ex ministro Carlos Arslanian, cabeza de la Comisión creada para formular propuestas sobre la prevención del secuestro de personas. El informe cita las investigaciones del econometrista Eduardo Patricio Pompei, que los lectores de este diario conocen, y reproduce dos gráficos que muestran el asombroso paralelismo entre la caída del salario, la inequidad en la distribución del ingreso y el incremento de los delitos en contra de la propiedad.

El Cuadro 1 refleja la tasa de aumento del delito contra la propiedad en la década; el Cuadro 2 la evolución del llamado coeficiente de Gini, que mide el índice de inequidad social.

La Comisión Arslanian destacó que "la marginalidad, la indigencia y la extrema pobreza traen consigo un debilitamiento de las instituciones básicas y aguda conflictividad social que cuestiona la utilidad misma del respeto por las normas, lo que caracteriza una situación de anomia". Agregó que el derecho penal no es "la única herramienta para contener al delito", que las políticas de crecimiento, desarrollo e igualdad de oportunidades estimulan "la conveniencia de respetar el orden jurídico" y promueven "comportamientos socialmente adecuados con un grado de efectividad superior al de la pena cuya ejecución, por añadidura, lejos está de cumplir con la misión que solemos asignarle". El control del delito, dice, requiere intervenir en todos los niveles: sobre sus causas, sobre el control social ejercido por la comunidad y las instituciones específicas y sobre la situación de la víctima. Si se opera tan sólo en el fortalecimiento de las instituciones penales "es más que probable que fracasemos en nuestro objetivo y contribuyamos con ese fracaso a un desprestigio de policías, jueces y agentes penitenciarios". Más que las recomendaciones penales de la Comisión, importa esta saludable advertencia. Es dudoso que sea tenida en cuenta, sin embargo, por el histérico periodismo de televisión que, sin diferencia de ideologías, promueve el pánico social magnificando el impacto de delitos que afectan al sector del que provienen los periodistas, mientras ignoran otros que golpean más abajo en la escala social. Es presumible que esa máquina televisiva de asustar burgueses y producir fascistas no se detendrá en estas minucias.

Del otro lado

Del otro lado del Riachuelo, pese a su justa y triste fama el mayor problema no es la policía, sino los sectores de la política, la justicia y el ministerio público que por acción u omisión propician los comportamientos ilegales. La Comisión Provincial por la Memoria presidida por Estela Carlotto entregó a la Suprema Corte bonaerense un documento en el que fustigaba el gatillo fácil, las ejecuciones extrajudiciales, la tortura y el hacinamiento carcelario y los calificaba como "prácticas de terror llevadas a cabo por agentes del Estado que recuerdan métodos que caracterizaron a la dictadura". También defendía la continuidad del Banco de Datos sobre Tortura creado por la Defensoría de Casación que en dos años documentó nada menos que 1400 casos, algunos denunciados y otros "obtenidos bajo el amparo del secreto profesional". No fue la policía sino el procurador general Eduardo Matías De la Cruz quien objetó las afirmaciones de la Comisión al mismo tiempo que los desconocidos de siempre atentaban contra la vida de Estela Carlotto. Según De la Cruz "decir que la policía está igual que durante la dictadura es un agravio a todo el sistema político e institucional". Estela de Carlotto le respondió: "Vive en otro planeta".

De la Cruz, cuyo discrecional manejo presupuestario puede derivar en un futuro escándalo de corrupción, aún sostiene las políticas impulsadas por el ex gobernador Carlos Rückauf y su ministro de justicia Jorge Casanovas, que condujeron a la caótica situación actual. Las defendió en 2000 ante la Legislatura, descalificó el año pasado durante la reunión nacional del Ministerio Público a quienes objetan la tortura, porque eso "da prensa pero no le importa a la gente", sostuvo en el Instituto de Estudios Judiciales de la Suprema Corte que existía "una lucha ideológica, en donde a veces hay que pactar con el enemigo" (sic). También llamó "juez de la dictadura" a uno de los miembros de la Comisión, el camarista federal Leopoldo Schiffrin, con un notorio desprecio por la verdad. Lejos de serlo, Schiffrin pasó aquellos años en el exilio y su designación primero como secretario letrado de la Corte Suprema y luego como camarista fue dispuesta por un gobierno constitucional.

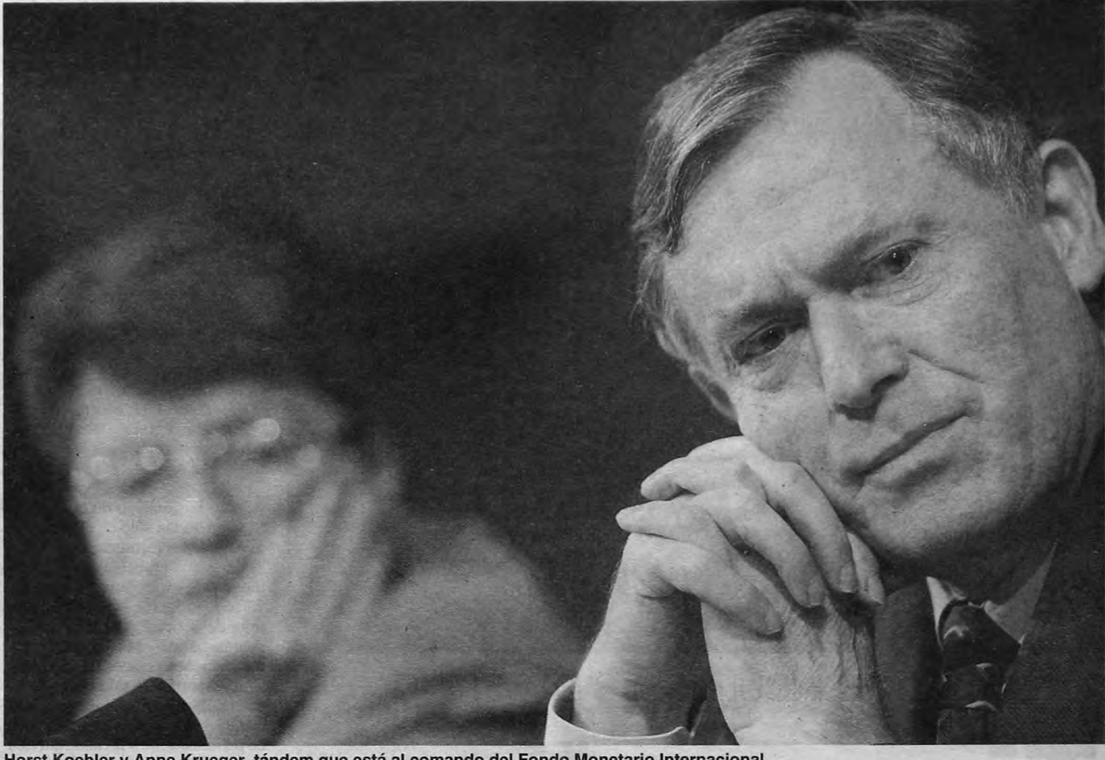
Protección a los torturadores

El desmantelamiento del Banco de Datos, iniciado por De la Cruz, está a punto de perfeccionarse por una decisión de la Suprema Corte. Su presidente Juan Carlos Hitters (firmante de un ¡tratado de derechos humanos!, que el comisario Giacomino podría utilizar para la instrucción de sus muchachos) ordenó la apertura de un expediente para que el Defensor de Casación, Mario Coriolano, explique por qué en vez de denunciar ante la justicia cada caso, mantuvo el secreto profesional. La intención del Banco no es promover la acción penal (que es función de los fiscales y no de los defensores), sino levantar un mapa que sirva para prevenir la repetición de casos y ejercer alguna forma de control sobre esa práctica viciosa, aun cuando la víctima no se anime a sostener los cargos en un proceso judicial, por temor a represalias por parte de aquellos que lo han golpeado y a cuya merced continúa. El hostigamiento a Coriolano es una vía indirecta pero eficaz de protección a los torturadores y reducción de sus víctimas a la impotencia y el silencio.

> **Falacia:** ***Nadie puede pretender que los policías que secuestran, torturan y matan a personas indefensas lo hacen porque ignoran las leyes, la Constitución o las Convenciones Internacionales.***

Por Roberto Navarro

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, está convencido de que mañana es el día D: las reuniones que mantendrá con el secretario del Tesoro norteamericano, Paul O'Neill, y el titular del FMI, Horst Koehler, serán la última oportunidad para evitar el default con los organismos financieros internacionales. Por eso se fue bien pertrechado: lleva en su portafolios una carpeta con gráficos de 16 indicadores económicos que, según palabras del ministro, demuestran que la Argentina está saliendo del caos en el que cayó luego de la devaluación y que el plan sustentable que le están exigiendo ya está desarrollándose y con éxito. Aunque la sensación térmica diga lo contrario, porque la mayor parte de la población aún no percibe los beneficios del presunto repunte, los datos, vistos en conjunto, son contundentes. En el segundo trimestre el PBI creció un 0,9 por ciento con respecto al primero; en el mismo período el PBI industrial aumentó un 5 por ciento; la demanda de energía eléctrica se incrementó un 10 por ciento en los últimos cuatro meses, y la demanda laboral subió un 11 por ciento desde febrero. Para demostrar que el país podrá pagar sus deudas en el futuro, el ministro exhibirá el aumento de la recaudación tributaria y una caída del gasto público en moneda constante del 30 por ciento. Un dato que Lavagna preferiría no mostrar en el país, porque refleja la pérdida de poder adquisitivo de las jubilaciones y los salarios estatales.



Horst Koehler y Anne Krueger, tándem que está al comando del Fondo Monetario Internacional.

Lavagna lleva en su maleta datos como para matarlos de envidia

El ministro de Economía no viajó desarmado a la reunión del Fondo Monetario. Para que impresione a sus interlocutores le prepararon un juego de cuadros que muestra lo bien que está reaccionando la Argentina tras el cataclismo. Tal vez logre convencerlos.

Lavagna está convencido de que los funcionarios del FMI no comprenden lo que está ocurriendo en la Argentina. Y que esa es la razón por la que no se animan a firmar un nuevo acuerdo. "Siguen reclamando un plan sustentable, pero ese plan está en ejecución desde hace cinco meses y anda muy bien", le aseguró a Anne Krueger en su última comunicación telefónica. "Vamos a caer en el default más estúpido de la historia", disparó antes de cortar. Antes le había asegurado que lo único que puede detener el resurgimiento de la economía es que el país entre en cesación de pagos con el FMI. "En ese caso –sentenció–, ustedes están siendo parte del problema y no de la solución."

Horas antes de su viaje, Lavagna se reunió con el grupo más íntimo de sus colaboradores y les dijo que los técnicos del Fondo siguen con los números de hace seis meses en la cabeza. "De otra manera, Anne Krueger no hubiese declarado el jueves que el PBI argentino va a caer un 16 por ciento ni seguirían reclamando por los amparos, que dejaron de ser un problema hace dos meses", reflexionó. Ahí decidieron armar los gráficos que el ministro se llevó a Washington. Lo que sigue son los 16 indicadores que mañana conocerán O'Neill y Koehler.

◆ **PBI:** En el segundo trimestre, el Producto Bruto creció un 0,9 por ciento con respecto al primero. En los últimos cuatro años, esto había ocurrido sólo dos veces: en el cuarto trimestre de 1999, repunte que el entonces ministro, José Luis Machinea, se encargó de abortar con un impuestazo, y en el tercero del 2000. Según Lavagna, en lo que queda del año la economía seguirá creciendo tibiamente, y para diciembre se podrá declarar el fin de la recesión. La importancia del dato –para el FMI– es que sólo una economía en crecimiento podrá hacer frente en el futuro a los compromisos externos incumplidos.

◆ **PBI Industrial:** También en el segundo trimestre, el Producto Industrial tuvo un significativo aumento del 5 por ciento con respecto al primero. Se debe al aumento de las exportaciones y a la sustitución de importaciones. Este es uno de los datos que el ministro usará para demostrar que el país tendrá el superávit comercial que necesita para hacerse de divisas suficientes como para pagar su deuda.

◆ **EMI:** El Estimador Mensual Industrial mide la evolución de la industria mes por mes. En agosto este indicador creció un 3 por ciento, confirmando el repunte que viene exhibiendo desde abril.

◆ **Demanda de energía eléctrica:** El consumo de electricidad mayorista, es decir, el de las empresas, también viene creciendo desde abril. En total acumula un aumento de consumo del 10 por ciento en cuatro meses. Esto ratifica el crecimiento de la producción.

◆ **Demanda laboral:** Este indicador viene creciendo desde febrero. Sólo en junio tuvo un leve retroceso y luego retomó el aumento. En total la demanda de trabajo subió un 11 por ciento en seis meses, dato que confirma el incremento en el nivel de actividad.

◆ **Superávit primario:** En agosto, el sector público no financiero tuvo un saldo positivo –sin contar los pagos de intereses de deuda– de 697 millones de pesos. Hasta abril tenía déficit. Este indicador demuestra que el Estado cada vez obtiene un excedente más importante que puede utilizar para cancelar deudas. Si se anualiza el resultado de agosto, en los próximos doce meses podría pagar 2300 millones de dólares.

◆ **Ingresos:** El superávit arriba mencionado se generó, fundamentalmente, por un constante incremento en la recaudación tributaria, fruto de las retenciones a las exportaciones y de la inflación. Los ingresos pasaron de 3050 millones de pesos en abril a 4898 millones en agosto.

◆ **Gasto primario (excluye intereses):** El mes pasado el sector público nacional gastó sólo un 5 por ciento más que en enero. Es decir que la mayor recaudación no derivó en un aumento del gasto, como ha sido costumbre en la Argentina en las últimas décadas.

◆ **Gasto deflacionado:** Lavagna piensa que este indicador es una prueba irrefutable de apego a las recetas del Fondo. El Estado mantuvo el gasto planchado a pesar de que la combinación de los índices de precios mayorista y minorista creció un 72 por ciento en el año. Dado que en el Presupuesto 2003 el Estado no prevé aumentar jubilaciones ni salarios, el gasto deflacionado seguirá cayendo. Como lo más factible es que la recaudación siga creciendo por efecto de la inflación, el Estado contará cada vez con más recursos para pagar deuda.

◆ **Intervención cambiaria:** Uno de los reclamos que aún mantiene el Fondo es que el Banco Central deje de intervenir en el mercado cambiario para evitar que siga perdiendo reservas. El gráfico que lleva el ministro demuestra que en los últimos tres meses el Central no sólo no las perdió, sino que compró 2500 millones de dólares más que los que le vendió al mercado. Y que, además, el dólar se mantuvo en el mismo precio.

◆ **Redescuentos:** El FMI insiste en que se deben frenar los amparos judiciales que liberan fondos del corralón, para que el Central no tenga que seguir asistiendo a las entidades financieras con redescuentos. Pero los amparos hace meses que están en retroceso. Por eso los redescuentos cayeron de un promedio de 2000 millones de pesos mensuales que el Central entregaba hasta mayo a 208 millones en agosto.

Caída: ***El gasto público cayó un 30 por ciento en moneda constante, dato que Lavagna exhibirá en Washington pero del que no se jactaría aquí.***

◆ **Depósitos del sector privado:** A partir de julio dejaron de caer. En dos meses crecieron 1000 millones de pesos, por efecto de la caída de los amparos y de nuevos depósitos. Es un tenue avance en la normalización del sistema financiero, tema recurrente en los reclamos del FMI.

◆ **Tipo de cambio futuro:** En junio el dólar a tres meses cotizaba a seis pesos. En la actualidad bajó a 4,50. Este indicador es una muestra de que los mercados piensan que el programa monetario del Gobierno puede cumplirse. Hasta ahora el Fondo ha insistido en que el equipo económico no puede garantizar que sus proyecciones para el 2003, entre ellas la que se refiere al tipo de cambio, puedan concretarse.

◆ **Lebac:** Son las letras que licita el Central para absorber pesos del mercado con la intención de que no se vayan al dólar. En junio la entidad monetaria pagaba un 120 por ciento de interés anual para captar fondos a 14 días. En la última licitación pagó un 31 por ciento. Es otra señal de que el mercado no está viendo un dólar en alza en el futuro inmediato. (Obviamente, lo sucedido en el mercado los últimos días, y particularmenteel viernes, refleja una atmósfera más cargada, en parte como reflejo del deterioro en Brasil.)

◆ **Inflación:** El índice de precios minorista sigue en alza, pero cada mes que pasa registra un aumento menor. Del 10,4 por ciento de abril pasó a 2,3 por ciento en agosto, y para setiembre se prevé que crecerá sólo un 1,5 por ciento. Con este dato el ministro quiere demostrarle al Fondo que el país consiguió realizar una devaluación competitiva, que le permitirá mantener un alto superávit comercial durante mucho tiempo. Así conseguirá la Argentina los dólares suficientes para cumplir con sus compromisos.

◆ **Exportaciones e importaciones:** Con este gráfico el ministro quiere mostrar el saldo comercial ampliamente superavitario, pero además explicar que también está cambiando la composición de las importaciones. En este momento está creciendo la importación de bienes intermedios, que la industria utiliza para fabricar sus productos.

POR PRIMERA VEZ, HUBO VARIOS GUIÑOS DE WASHINGTON

Cambió el clima con el Fondo

Lavagna negocia un acuerdo de corto plazo, de seis a doce meses, para allanar la transición electoral. Mañana: reuniones clave.

El ministro Lavagna está convencido de que, en apenas un día, el clima cambió. Primero, el indio Anoop Singh, jefe del Departamento Occidental del Fondo Monetario, dijo que veía "señales alentadoras" en la Argentina. Después, el Grupo de los Siete países más industrializados, mediante un comunicado, señaló que "está listo" para ayudar a la Argentina a través del FMI "en el contexto de un programa sostenible". Finalmente, el Comité Directivo del Fondo destacó los "pasos positivos dados en los meses recientes". Todo en un día. En el equipo económico dicen que están negociando un acuerdo de corto plazo –de 6 a 12 meses–, que podría cubrir la renovación de vencimientos hasta unos meses después de asumido el próximo gobierno. Por eso, ya nadie habla de default con los organismos internacionales. Pero la posibilidad sigue abierta, porque el Gobierno mantiene su decisión de no pagar con las reservas los vencimientos de octubre por más de 1000 millones de dólares con el Banco Mundial.

"Mejoró mucho el clima. Ahora estamos negociando un acuerdo para la transición, para refinanciar los vencimientos (de deuda con los organismos) por los próximos 6 o 9 meses", comentó un funcionario del equipo de Lavagna a este diario. Otro habló de la posibilidad de que el acuerdo se estire hasta un año. Lavagna sólo repitió que "no hay cuestiones pendientes insalvables" para cerrar un acuerdo. Pero, por primera vez, se refirió a dos programas distintos. Uno, de corto plazo, que tendría una duración de entre seis a doce meses, para allanar la transición electoral. Recién después se buscaría, con los equipos técnicos del nuevo gobierno, un programa "para dos o tres años" que incluiría un compromiso sobre la puesta en marcha de reformas estructurales, reconoció el ministro.

Anoche, Lavagna, el presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli, Anoop Singh y el jefe de las misiones a la Argentina, el inglés John Thornton, se encontraron a cenar. Según algunas versiones, habrían empezado a definir la letra chica de la Carta de Intención que debería dar forma al "acuerdo de corto plazo", como lo llaman ahora. Pero en Economía preferían mantener la cautela que el propio ministro mostró antes de la cena: "Básicamente los quiero escuchar, quiero saber cuáles son sus dudas", manifestó previamente.

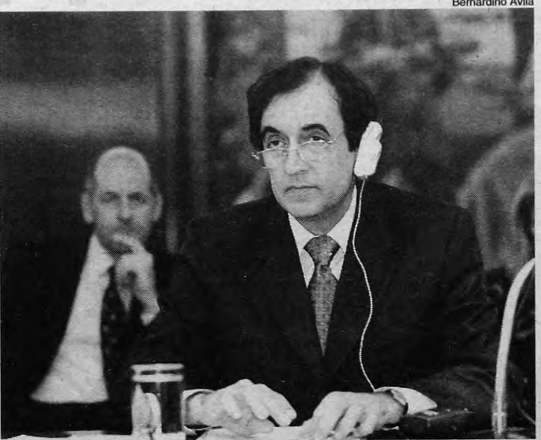
Sea como fuere, ayer, claramente, fue un día de respiro para la delegación argentina que participa de la Asamblea Anual del Fondo Monetario, en Washington.

"La situación en la Argentina es muy seria. Pero ha habido algunas señales alentadoras. Hay mucha más estabilidad en los últimos dos meses en las variables económicas y financieras", dijo Singh, una declaración a medida de los oídos de Lavagna. "Estamos trabajando intensamente con las autoridades argentinas con el objetivo de lograr un programa económico que mantenga la estabilidad macroeconómica en los próximos seis a doce meses de transición", agregó.

El Comité Directivo del Fondo, en tanto, emitió un comunicado conciliatorio, después de tanto fuego cruzado con la administración Duhalde. "El comité reconoce los pasos positivos dados en los meses recientes por la Argentina para hacer frente a su difícil situación económica", sostiene. Mientras que en un tono cuidadoso, insta a "las autoridades, en colaboración con el Fondo, a actuar rápido para alcanzar un acuerdo sobre un programa económico sostenible que pudiera recibir apoyo de las instituciones financieras y sentar las bases para restablecer la estabilidad y el crecimiento".

Mañana habrá dos reuniones decisivas. Por la mañana, Lavagna y Pignanelli serán recibidos a solas por el secretario del Tesoro, Paul O'Neill. Por la tarde, el tándem argentino se encontrará frente a frente con la pareja fuerte del FMI: Horst Köhler y Anne Krueger.

Bernardino Avila



Indio Anoop Singh. "Hay señales alentadoras", aseguró.
Cenó con Lavagna y Pignanelli. Hablaron de la Carta de Intención.

Prenden velas por Argentina

Varios ministros latinoamericanos pidieron por la Argentina ante el FMI. El ministro de Hacienda chileno, Nicolás Eyzaguirre, declaró que "el Fondo debe mantener un involucramiento activo con las autoridades (argentinas), para definir las maneras de recuperar la estabilidad financiera y concluir de forma expedita un programa económico que pueda ser apoyado por un stand-by". Eyzaguirre habló en representación de la Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay, ante el Comité Monetario y Financiero Internacional, máxima instancia política del Fondo. Otro convencido por Lavagna fue el ministro de Economía canadiense. "Algunas de las noticias que nos trajo (Lavagna) sobre las mejoras en la economía argentina son alentadoras", afirmó. Y sostuvo que, en su opinión, "todo indica que las condiciones están dadas" para un acuerdo con el FMI.



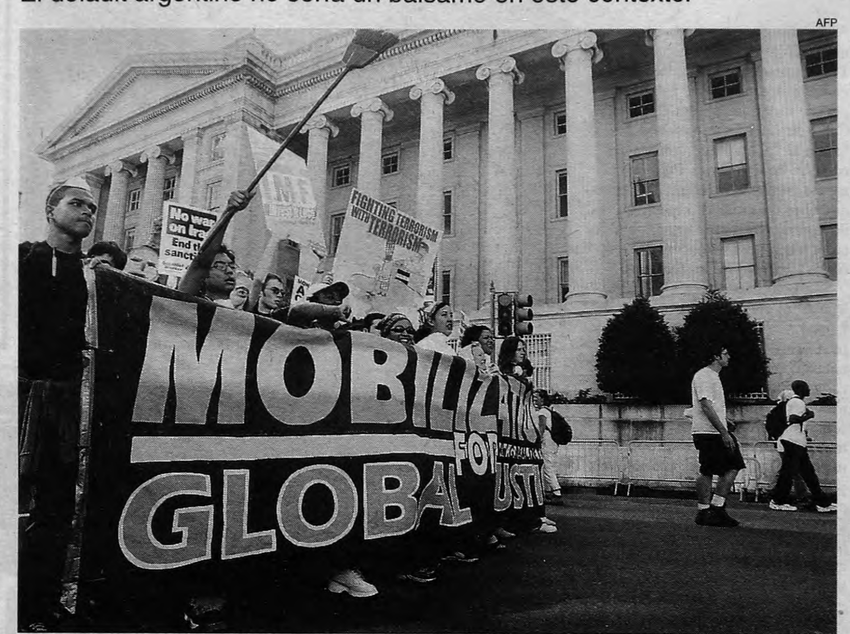
La crisis de Argentina y Brasil, en una economía mundial jaqueada

Por Julio Nudler

Optimistas siempre hay, pero predominan los presagios sobre Europa y Estados Unidos, donde pueden estallar más burbujas. El default argentino no sería un bálsamo en este contexto.

Stephen S. Roach, economista jefe y director de economía global de la banca Morgan Stanley, con asiento en Londres, tiene la teoría de que una burbuja crea a su vez otras. Así, la burbuja bursátil que vivió Estados Unidos en los años 90 infló otras en el mercado inmobiliario y en el gasto de consumo. Pincharlas involucra el riesgo de precipitar una deflación, pajarraco que los pesimistas como Roach ven planear sobre las economías dominantes del planeta. Su pronóstico es que esas burbujas van a estallar dentro de no mucho tiempo y que Estados Unidos, como Japón, sufrirá una cadena de bajones recesivos. Salvando las distancias, la Argentina está padeciendo ahora mismo el reventón de una gigantesca pompa que fue creciendo hasta 1998 al amparo de la convertibilidad y el ingreso de capitales (en su mayor parte con contrapartida de deuda). Una expresión de ese fenómeno fue el aumento de importaciones hasta cerca de 30 mil millones de dólares anuales, mientras la producción local abandonaba los rubros abastecidos desde el exterior, concentrándose la oferta interna en los servicios. Tras la devaluación, la economía se encuentra con un extremo desajuste entre demanda y oferta, y sin crédito ni inversión suficientes para reorientar la capacidad productiva.

AFP



Manifestaciones en Washington contra una economía global injusta y amenazada de recesión.
Quizá los temores de un descalabro en el Norte ayuden a ablandar la dureza hacia la Argentina.

Las burbujas, aquí y en todas partes, inducen comportamientos luego difíciles de modificar. En Estados Unidos, los precios de las casas subieron un 27 por ciento real desde 1997, el triple que los alquileres, divergencia que es un claro síntoma de burbuja. Al estar las tasas de interés por los suelos, la gente se apresuró a refinanciar sus deudas hipotecarias, aprovechando lo economizado para comprar autos,

> **Pompas:** *La burbuja bursátil ya reventó en Estados Unidos, pero siguen la inmobiliaria y la del consumo, que ocultan el riesgo de una deflación.*

artefactos, muebles y bienes suntuarios. Roach dice que la burbuja inmobiliaria contribuyó ampliamente a esta "cultura del exceso" que está motorizando a la economía norteamericana.

Al mismo tiempo, escasa de ahorros y cubierta de deudas, la población estadounidense se enfrenta a preocupantes perspectivas para la jubilación después de que el derrumbe bursátil agostó sus fondos de pensión. Pero Roach cree que la burbuja de consumo será la última en reventar. Si a ello siguiera una deflación (ya hoy Estados Unidos tiene la inflación más baja en 48 años, en parte causada por un exceso de inversión en los '90 y en parte por importaciones asiáticas cada vez más baratas), con salarios en baja (la famosa flexibilidad norteamericana) las deudas fijas serían aún más difíciles de saldar.

Otros, como Alan Friedman, confían, por el contrario, en que Estados Unidos retomará prontamente su papel tradicional de motor del crecimiento global, mientras que Fred Bergsten, director del Instituto de Economía Internacional, piensa que el pesimismo imperante fue sembrado por las bajas accionarias y que, de todos modos, Wall Street está ya muy cerca de concluir su corrección descendente. Los europeos preferirían creerle a los optimistas, porque a su economía le cuesta arrancar por sus propios medios.

Una de las mayores restricciones que sufre el Viejo Continente es el conservadurismo del Banco Central Europeo y el tope del 3 por ciento fijado para el déficit fiscal, en términos del PBI, según las pautas del Pacto de Maastricht. Ese límite, concebido como una condición necesaria para que pudiera crearse una moneda común –el euro–, ahora obstruye estimular la economía a través de una política expansiva de gasto público. Curiosamente, son dos gobiernos de derecha –los del italiano Silvio Berlusconi y de los franceses Jacques Chirac y Jean-Paul Raffarin– los más propensos a romper el molde y recurrir al remedio keynesiano del déficit fiscal. Finalmente, otro gobierno derechista, el de George W. Bush, acabó con el superávit presupuestario que le legó Bill Clinton.

La presión contra la política de ajuste consiguió que el martes la Comisión Europea corriera del 2004 al 2006 el plazo (originariamente fijado en el 2002) para que todos los socios se encuadren en el límite del 3 por ciento, incluso admitiendo que los dos mayores, Alemania y Francia, que representan más de la mitad de la Unión Europea, probablemente lo violen este año, como ya lo ha hecho Portugal. Pero otros países chicos, como Bélgica, Holanda y Austria, rechazaron airadamente que se relajen las pautas fiscales de las que, según piensan, depende la credibilidad del euro.

Además de reflejar una profunda disputa acerca de la concentración del poder de decisión en manos de los socios grandes, el paso dado en Bruselas va en la dirección de permitirle a la Unión utilizar políticas anticíclicas, supeditando el equilibrio fiscal al logro del pleno empleo (del que tan lejos están), en vez de ceñirse a un corsé fijo. Lo mismo ocurre con la inflación: como ésta llegó al 2,1 por ciento anual en agosto, superando así en una décima el máximo admitido, el BCE tiene en teoría que renunciar a cualquier política monetaria expansiva. Pero analistas como Roach afirman que esa estrategia basada en la inflación pasada no advierte que se está viniendo una deflación, y puede ahondarla.

El problema de Europa es que a su economía no la impulsa la demanda interna, contenida por esquemas fiscales y monetarios astringentes, sino las exportaciones, que están a merced de lo que suceda con la economía estadounidense y jaqueadas por la revaluación del euro contra el dólar. Obviamente, nadie espera por el momento que Japón, el tercer coloso en juego, to-

> **Ajuste:** *En la Unión Europea crea conflictos la puja por relajar la dureza monetaria y fiscal, que no permite dar vuelo propio a la economía.*

nifique la economía mundial. En este contexto general sucede la crisis argentina y, con creciente virulencia, la de Brasil, el mayor deudor del Tercer Mundo, que no tendrían en sí mismas capacidad de afectar seriamente una economía global robusta, pero que en estas circunstancias pueden colaborar a tumbarla.

Esta capacidad de devolver el daño recibido parece estar ayudando a la Argentina a ablandar la pétrea actitud del Fondo, aumentando así la posibilidad de encontrar una manera de evitar el *default* con los organismos multilaterales, que dañaría el status del Banco Interamericano de Desarrollo y del Banco Mundial en el mercado financiero internacional. Paradójicamente, los países periféricos pueden sacar alguna tajada de un deterioro de la economía global que, en verdad, reducirá sus posibilidades de exportar y de recibir capitales para mejorar su solvencia como deudores.

Cómo no ir a ningún lado

El célebre Consenso de Washington, recetario de políticas liberales, sigue bajo fuego graneado. Pero defensores no le faltan. Algunos de ellos dicen que países como la Argentina cayeron en dificultades porque no aplicaron políticas sanas con suficiente rigor, o porque se quedaron cortos en las reformas. No realizaron, como suele sostenerse, las de "segunda generación", que consisten en establecer instituciones necesarias para que los mercados funcionen como es debido. Entre ellas, un buen sistema legal y judicial que proteja los derechos de propiedad. En ausencia de esas garantías, ¿quién va a invertir dinero? Es lo que sostuvo John Taylor, subsecretario del Tesoro estadounidense para asuntos internacionales. Sin embargo, otros analistas no se sienten conmovidos por tales argumentos. Según Nancy Birdsall, presidente del Centro para el Desarrollo Global, eso es como decirle a los países que si arreglan todo van a crecer. "Sería un mensaje desalentador para Brasil o Argentina, y ni digamos para Malawi –señaló Birdsall–. América Latina realizó profundas reformas en muchos sentidos, y tiene un serio conjunto de regulaciones muy sensatas, y además privatizó muchas empresas estatales. Pero, aun así, no está yendo a ninguna parte."

El Fondo y Enron, un solo corazón

"Así como Enron creó nuevos mercados para mercancías tan exóticas como el ancho de banda, el Fondo Monetario y el Banco Mundial presionaron para que mercadizaran servicios que antes pertenecían a la esfera de lo estatal y no comercial. Por ejemplo, que hubiese que pagar por la atención médica primaria. El Banco Mundial sigue insistiendo en esta política, cuyo efecto es negarles a los pobres acceso a la medicina, aun después de haber tenido que revertir su apoyo al arancelamiento de la educación." Esto que dice Robert Weissman, editor de la revista *Multinational Monitor*, de Estados Unidos, refleja los puntos de vista críticos que también en el Norte atacan la estrategia que los organismos multilaterales les imponen a los países subdesarrollados.

Weissman también ensaya otra comparación, sugiriendo cierto parecido entre el ya legendario fraude financiero cometido por Enron y el engaño del FMI en Brasil. "Todo el mundo sabe que ese país no tiene perspectiva alguna de cancelar su deuda externa –argumenta–. Pero en vez de reconocer que esto es así y elaborar alguna forma de quita a ser soportada por los acreedores, el Fondo les sigue dando a los brasileños nuevos créditos para que paguen los viejos."

Esto, señala Weissman, tiene dos efectos inmediatos: les permite a los acreedores privados, incluyendo a los grandes bancos estadounidenses, cobrarse su dinero, transfiriéndole las obligaciones al FMI, y a su vez coloca a éste en situación de imponerle a Brasil medidas de ajuste cuyo propósito explícito es garantizar la implementación de políticas fundamentalistas de mercado, sin importar cuál sea el partido que venza en las próximas elecciones.

En todo caso, la idea de Weissman es que si estafas como la cometida por Enron y otras compañías mostró en Estados Unidos la necesidad de restringir la libertad de maniobra de las grandes corporaciones, esas restricciones son mucho más necesarias en los países subdesarrollados. Sin embargo, "los fundamentalistas del FMI y el Banco Mundial siguen quitando todo freno a las multinacionales en el Hemisferio Austral".

AYUDA DE WASHINGTON A LOS BANQUEROS MAS BUSCADOS

Nuestros amigos de la banca

Escándalo en el Banco Mundial por créditos multimillonarios a los hermanos Rohm y a los Peirano, algunos presos, otros prófugos.

Por Maximiliano Montenegro

Manejado en el máximo secreto, el Banco Mundial está sumido en un escándalo interno de proporciones debido a préstamos millonarios otorgados, a través de la Corporación Financiera Internacional (CFI), al Banco General de Negocios, de los hermanos Rohm, y al Banco Montevideo, de los hermanos Peirano. Como es sabido, ambas entidades fueron vaciadas y la Justicia argentina y uruguaya ya procesó a varios de los responsables por los supuestos delitos de asociación ilícita, lavado de dinero y defraudación, entre otros. Los Rohm –uno preso, el otro prófugo– recibieron en los últimos años 68 millones de dólares de la CFI. Mientras que los Peirano –tres presos, uno prófugo– fueron beneficiados este año, poco antes de profugarse o caer presos, con el mayor préstamo otorgado por la Corporación a una empresa privada en Uruguay: 18 millones de dólares.

"Invirtiendo en un sector privado sustentable", se titula, apelando al lenguaje de moda en Washington, el reporte anual 2002 de la Corporación Financiera Internacional, la oficina del Banco Mundial que presta a empresas privadas en los países subdesarrollados. Presentado días atrás durante la Asamblea Anual conjunta del FMI y del Banco, el informe sostiene que la CFI "financia y apoya a empresas privadas que produzcan ganancias para la sociedad".

El documento, ilustrado con innumerables fotos de gente pobre y trabajadores de rostro sonriente en Asia, Africa y Latinoamérica, está prologado con un mensaje del titular del Banco Mundial, James Wolfensohn, y el vicepresidente ejecutivo de la entidad, Peter Woicke. "Tiempos difíciles requieren del pensamiento no convencional y de algún grado de optimismo", filosofa Woicke, quien luego explica que, pese a su alta exposición en Argentina, "gracias al duro trabajo de nuestro staff", la Corporación logró una ganancia en el último año de 161 millones de dólares. También dedica un capítulo a reafirmar el "compromiso con Argentina". "Aprendimos nuevas lecciones de Argentina", asegura: "Debemos encontrar nuevas formas de atacar las debilidades de las economías en desarrollo de modo tal que ocupemos menos tiempo respondiendo a las crisis y más tiempo a construir un sector privado sustentable", concluye.

Sin embargo, nada dice de una esas "debilidades": la corrupción, que el Banco Mundial parece haber alimentado con créditos a banqueros que estafaron a miles de ahorristas, vaciaron sus empresas y defraudaron al fisco.

Por el contrario, el Banco Mundial señala que "para financiar los proyectos la CFI exige estándares mínimos, que proveen una red de protección a la comunidad y a la propia CFI frente a riesgos innecesarios, financieros y de reputación". Pero, por si algún pícaro dudara, destaca además que "los proyectos de la CFI ofrecen una oportunidad para mejorar la transparencia de los mercados de capitales, fortalecer los ahorros del sector privado y adoptar un acercamiento más democrático hacia los accionistas".

Con tantos controles y transparencia pregonados desde Washington, sería bueno conocer a los responsables de haber otorgado créditos multimillonarios a los banqueros con mayor prontuario de Latinoamérica.

Los hermanos Peirano (Jorge, Dante y José en prisión, mientras que Juan sigue prófugo) están procesados por la Justicia uruguaya por el delito de "asociación para delinquir", acusados de haber fugado 350 millones de dólares del Banco de Montevideo. Los Rohm (Carlos preso, José prófugo) están procesados en Argentina por haber esfumado un capital similar, del BGN y sus compañías asociadas en Uruguay, Panamá y las Islas Vírgenes (ver aparte). El Banco Mundial cerró con ellos, cabales representantes de un "sector privado sustentable", las siguientes operaciones:

> **Ganancias:** *La Corporación Financiera Internacional "apoya y financia a empresas privadas que produzcan ganancias para la sociedad", dice el Banco Mundial.*

◆ Los hermanos Rohm fueron beneficiados con tres préstamos de la CFI. Dos de ellos, uno en el año '94 y otro en el '99, por un monto de 48 millones de dólares, fueron concedidos directamente al Banco General de Negocios, hoy en proceso de liquidación. El otro, el año pasado, por 20 millones de dólares, lo recibió el Nuevo Banco de Santa Fe, hasta principios de este año en manos de los Rohm y actualmente, tras la intervención del Banco Central, gerenciado por pool de bancos.

◆ Este mismo año, a pocos meses de profugarse, los Peirano consiguieron que la CFI otorgara al Banco Montevideo, hoy suspendido, 18 millones de dólares, el mayor crédito entregado por la entidad a una empresa uruguaya.



Informe 2002. Pobres sonrientes.
El Banco Mundial los ayuda.

AFP



James Wolfensohn, sempiterno presidente del Banco Mundial.
¿El ministro de Nigeria le habrá preguntado por Rohm y Peirano?

Negocios de guante blanco

La Cámara Federal confirmó el procesamiento y prisión preventiva a Carlos Rohm, ex vicepresidente del Banco General de Negocios, como jefe de una asociación ilícita dedicada a burlar controles oficiales y enviar divisas en negro al exterior. Carlos está detenido desde el 23 de enero pasado, mientras que su hermano, ex presidente del BGN, José "Puchi" Rohm, se halla en Estados Unidos, prófugo. Según información difundida esta semana por Blomberg, estaría en Nueva York y la Justicia norteamericana habría denegado su extradición. Se calcula que los Rohm lograron desaparecer unos 360 millones de dólares. La saga de los Peirano no es menos heroica. Tres están presos en Uruguay por el vaciamiento del Banco Montevideo, mientras que otro sigue prófugo. Se especula que en las próximas semanas podría presentarse ante la Justicia uruguaya, porque si lo apresa Interpol podría ser extraditado a Paraguay. Parece que prefieren ser juzgados en su tierra.

El 75 por ciento de los niños argentinos es pobre

Son unos 7.400.000 chicos. Otros 2.900.000 viven bajo la línea de indigencia. Así lo revela un estudio privado. La mayor concentración está en el Conurbano y en las provincias del norte. El impacto del plan social.

Por Sergio Moreno

En los principales conglomerados urbanos de la Argentina viven 5.713.380 chicos menores de 14 años. De ellos, 4.248.840, es decir un 74,3 por ciento –prácticamente tres de cada cuatro–, son pobres, y 1.670.679, el 29,2 por ciento, son indigentes. La mayor cantidad de estos pibes pobres e indigentes viven en los partidos del Conurbano y las regiones que proporcionalmente más pobreza infantil concentran son Formosa –donde el 92,6 por ciento de los chicos son pobres–, Concordia y provincias del norte. Contrariamente, las áreas donde menos pobreza infantil hay son Ushuaia, la Capital Federal y Río Gallegos, pero los guarismos no son para enorgullecer a nadie ya que trepan hasta el 37 por ciento, 38,4 y 39,9 respectivamente. Si se extrapolan estos valores a los aproximadamente 10 millones de chicos menores de 14 que hay en la Argentina, se concluye que unos 7.430.000 son pobres, mientras que 2.920.000 son indigentes. Los niños hace ya mucho tiempo que han dejado de ser privilegiados en este país.

Los datos que abren y son motivo de esta nota están contenidos en un trabajo realizado por la consultora Equis, que dirige el sociólogo Artemio López. El estudio está basado en guarismos obtenidos de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec y actualizada con los valores inflacionarios a setiembre de 2002. El dato de la inflación es clave, ya que el cruce de la raya de la pobreza y la indigencia se ha medido a partir del nivel de ingresos de cada familia.

En su trabajo, López recuerda que los hogares indigentes son aquellos que no cuentan con ingresos suficientes para adquirir la canasta básica de alimentos, necesaria para satisfacer los requerimientos energéticos mínimos de los miembros de esa familia para, a su vez, realizar movimientos moderados. El valor de referencia –del cual surgen los restantes indicadores de la línea de indigencia para cada integrante del hogar– corresponde a un adulto varón de entre 30 y 59 años, con un demanda de 2700 kilo/calorías por día, para lo cual debe adquirir una canasta de alimentos que, a valores de setiembre de 2002, asciende a 104,1 pesos mensuales, o sea, 3,47 pesos diarios.

> **Rayas:** ***La línea de indigencia promedio para menores de 14 años la marca el acceso o no a 62,7 pesos mensuales, mientras que a la de pobreza la trazan 138,2 pesos.***

Los hogares pobres son aquellos cuyos ingresos son insuficientes para adquirir la canasta básica propia de los niveles de indigencia más el agregado de algunos bienes y servicios no alimentarios como gastos del hogar, transporte, vestimenta, etcétera. López sostiene que el valor de la línea de pobreza para setiembre en el área metropolitana (Capital y GBA) se fijó en 234,2 pesos mensuales.

Pibes pobres

En base a los valores mencionados arriba, para el mismo período (setiembre de 2002), la línea de indigencia para chicos menores de 14 años oscila entre un piso de 34,4 pesos para niños de hasta un año de edad, y un techo de 99,9 pesos para un varón de hasta 14. En cuanto a la línea de pobreza, el piso es de 77,3 pesos y el techo es de 224,8 pesos para las mismas franjas de edad citadas recién.

De esto se desprende que la línea de indigencia promedio para menores de 14 años la marca el acceso o no a 62,7 pesos mensuales, mientras que a la de pobreza la trazan 138,2 pesos.

En el cuadro adjunto se puede observar la distribución de la pobreza y la indigencia en los principales conglomerados urbanos del país. Los datos que el Indec obtiene de estos núcleos son estadísticamente generalizables, habida cuenta de que el 84 por ciento de los habitantes del país viven en ciudades.

En dicho gráfico se puede observar, además, el impacto del Plan Jefes y Jefas de Hogar –el programa de asistencia económica para familias desocupadas implementado por el Gobierno–, que consigue bajar en un 20,8 por ciento los niveles de indigencia en los niños respecto de los altísimos niveles del mes de mayo de 2002, que alcanzaron al 36,9 por ciento. Extendiendo estos valores a la población nacional de menores de 14 años, el Plan Jefes y Jefas "ascendió" a 770.000 niños de la indigencia a la pobreza, a la vez que impidió que caigan en la indigencia a 210.000 pibes.

Sin embargo el plan no actúa con significación estadística –sostiene el estudio de Equis– sobre la pobreza infantil y tampoco logra retrotraer los niveles de indigencia a los valores de diciembre de 2001, antes del ciclo inflacionario iniciado a partir de la salida de la convertibilidad.

Menores de 14 años pobres e indigentes

Aglomerados	Total menores de 14 años	Pobres Indigentes sin plan jfes %	Pobres Indigentes con plan jefe %	Total pobres %	Total pobres
Gran Mendoza	254.404	33,8	25,3	67,9	172.617
San Luis-El Chorrillo	50.323	36,5	27,3	74,9	37.711
Gran San Juan	106.391	42,7	32,1	83,3	88.618
Ciudad de Bs. As.	479.585	12,8	10,1	38,4	184.160
Partidos conurbano	2.324.910	42,0	31,5	81,1	1.884.507
Corrientes	94.667	54,3	40,7	86,8	82.206
Formosa	71.218	59,3	44,5	92,6	65.971
Posadas	95.181	52,8	39,6	86,7	82.478
Gran Resistencia	114.358	49,6	37,2	84,9	97.072
Gran Catamarca	52.875	33,2	24,9	72,0	38.046
Jujuy-Palpalá	92.089	43,7	32,8	82,4	75.853
La Rioja	47.471	34,8	26,1	77,3	36.683
Salta	143.691	51,2	38,4	81,6	117.307
S. Estero-La Banda	99.566	41,9	31,4	77,1	76.720
Gran Tucumán-T. Viejo	218.560	41,6	31,2	80,0	174.808
Bahía Blanca-Cerri	71.135	31,7	23,8	59,4	42.227
Concordia	43.339	62,0	46,5	87,5	37.923
Gran Córdoba	342.799	44,4	33,3	77,1	264.454
Gran La Plata	163.664	24,4	18,3	62,6	102.480
Mar del Plata-Batán	137.612	30,9	23,2	60,7	83.515
Gran Paraná	73.022	45,0	33,8	81,9	59.778
Río Cuarto	40.279	35,4	26,6	71,9	28.959
Gran Rosario	253.539	43,5	32,6	77,6	196.767
Gran Santa Fe	123.480	47,4	35,5	78,7	97.179
Santa Rosa-Toay	28.801	34,1	25,6	70,6	20.326
C. Rivadavia-Rada Tilly	41.490	23,7	17,8	54,3	22.513
Neuquén-Plottier	83.245	33,1	24,9	63,0	52.473
Río Gallegos	25.840	11,1	8,3	39,9	10.320
Ushuaia-Río Grande	39.846	12,9	9,7	37,0	14.731
Total Aglomerados	**100,0**	**39,0**	**29,2**	**74,3**	**100**
	5.713.380	**2.228.218**	**1.670.679**	**–**	**4.248.840**

Fuente: Equis, proyección datos de EPH para setiembre de 2002.

Bernardino Avila



El Conurbano concentra la mayor pobreza e indigencia infantil.
El plan Jefes y Jefas de Hogar es efectivo para la indigencia.

PIQUETEROS EN PLAZA DE MAYO

Armando la protesta

Por Laura Vales

Organizaciones piqueteras, trabajadores de fábricas ocupadas y asambleas barriales abrieron en la Plaza de Mayo una nueva asamblea nacional, en la que decidirán un plan de lucha de aquí al 19 de diciembre, cuando quieren realizar una fuerte movilización a la Casa de Gobierno. El encuentro se extenderá hasta hoy y tiene el objetivo de definir un cronograma de protestas al tiempo que acordar un programa común de reivindicaciones.

En la Asamblea participan piqueteros del Movimiento Territorial de Liberación (Partido Comunista), el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (Raúl Castells), el Polo Obrero (del Partido ídem), Barrios de Pie (CTA), el Movimiento Teresa Rodríguez, la Coordinadora de Unidad Barrial (vinculada al Partido de la Liberación) y el sector de la Aníbal Verón ligado a Quebracho.

El congreso tuvo un acto de apertura en la Plaza de Mayo, que se realizó con lluvia. Por la tarde, sus integrantes se trasladaron a las aulas de la Facultad de Ciencias Sociales para debatir en comisiones.

Esta es la tercera asamblea nacional convocada por el sector. La anterior fue realizada en junio en el polideportivo Gatica de Avellaneda. Aquellas deliberaciones, que fueron tan públicas como lo están siendo las actuales, engrosaron un informe de la Side en base al cual, tras la represión de Avellaneda en la que fueron muertos Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, se acusó a los piqueteros de ser parte de un complot para desestabilizar al Gobierno.

Entre las propuestas que se analizaron ayer figuró "la realización de una marcha federal y de un paro nacional activo como respuesta a la represión", indicó Néstor Pitrola, del PO. El dirigente se refirió de esta manera a la sucesión de episodios que continuaron a las muertes del Puente Pueyrredón, como la del cartonero Ezequiel Demonty en las aguas del Riachuelo, las detenciones realizadas en Jujuy al término de una marcha por la caducidad de todos los mandatos y el atentado que sufrió la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto.

Nina Peloso, del MIJD, anticipó que el 11 de octubre habrá una movilización a los tribunales de Lomas de Zamora ante el inicio del juicio oral a Raúl Castells, quien cumple prisión domiciliaria por haber encabezado la toma de la municipalidad de Lomas de Zamora en reclamo de comida.

Por su parte, el titular del Movimiento Territorial por la Liberación, Alberto Ibarra, dijo que su agrupación impulsará la propuesta de poner el acento en "la toma de tierras y la reestatización de las empresas privatizadas para los trabajadores, con el fin de construir otra institucionalidad".

Junto con la discusión sobre la agenda de la protesta social, el congreso piquetero irá afianzando un perfil de alianzas políticas, ya que la mayor parte de las organizaciones reunidas en la Facultad de Sociales responden a alineamientos partidarios, y salvo excepciones muy puntuales no tienen posturas antielectoralistas ni piensan en abstenerse frente a los próximos comicios.

En la Plaza de Mayo ayer hubo representantes de empresas tomadas, como la Grissinópolis, la Cristalería Junín y la Clínica Junín, aunque hubo algunas quejas. Los delegados Yuri Fernández (de Brukman) y Julio Araneda (de Zanon) denunciaron que les impidieron hablar durante el acto, al que pretendían llevar una propuesta de unidad para incluir a sectores que no participaron de las deliberaciones de este fin de semana.

El congreso continuará hoy con el cierre de los debates en el polideportivo Argentino Juniors de La Paternal, donde los presentes votarán un plan de lucha contra el modelo económico y difundirán un documento.

EL DOCUMENTO DE LA ASAMBLEA EPISCOPAL

Apenas dos carillas

Por Washington Uranga

Después de cuatro días de deliberaciones en asamblea extraordinaria, los obispos católicos concluyeron ofreciendo a la sociedad un documento de apenas dos carillas que repite los mismos conceptos que el Episcopado ha venido reiterando en sus últimos pronunciamientos, sin avanzar en otras proposiciones. Allí también se ratifica la decisión episcopal de seguir apoyando al Diálogo Argentino en "una etapa nueva y distinta" cuya característica será "que todos los ciudadanos, sin excepción, se sientan llamados a participar de manera entusiasta y decidida en la reconstrucción de la sociedad". En el documento queda clara la decisión de la jerarquía de apartarse del centro de la escena para dejar este espacio "a los laicos que cumplirán el importante papel que les corresponde".

En torno de la reunión que culminó ayer en Pilar se habían generado expectativas sobre cuál sería la novedad del aporte de la Iglesia. Pero el texto del documento y las declaraciones de los protagonistas no arrojan mayor luz sobre cuál será el curso de acción eclesiástico de aquí en más o cuáles podrían ser otras aristas de la labor de la jerarquía. Tampoco concreta la misión que se les confía a los laicos más allá de "extender el diálogo a cada rincón del país", de profundizar la tarea de las Mesas de Diálogo Sectoriales y "las iniciativas en el campo de la solidaridad". Los obispos se comprometen a "ayudar a todos" y "animar, alentar e iluminar este camino".

De esto se puede extraer que después de haber impulsado con decisión desde comienzos del año el Diálogo Argentino, los obispos –o parte de ellos– sienten que la herramienta no fue suficiente para alcanzar los objetivos de consenso y gobernabilidad en la transición. Consideran, sin embargo, que el esfuerzo no está agotado aún y que pueden explorarse otros caminos que, de acuerdo con los diálogos privados que se tuvieron en los últimos días, podrían pasar por la incorporación de nuevos actores (por ejemplo, representantes de otros cultos y más organizaciones de la sociedad civil) y por la "nacionalización" del Diálogo, propiciando la participación ciudadana desde las provincias, los municipios y las organizaciones de base. Estas podrían ser las características de lo que el Episcopado llama "nueva etapa" del Diálogo, que ya no contará con la jerarquía como actor de primer plano. Los obispos tienen mucho temor de quedar entrampados en medio de la furia de los enfrentamientos electorales y perder allí la cuota que prestigio que conservan.

> Quienes esperaban conclusiones contundentes quedaron desilusionados: los obispos repitieron lo ya dicho, o menos. Cuando salió el tema de Storni, se distrajeron.

En cuanto al diagnóstico que se hace de la situación del país, el texto episcopal no aporta muchas novedades a lo ya señalado. "Debemos pasar del deseo de ser Nación a construir la Nación que queremos", dicen, pero para ello "es necesario buscar los medios para que todos los ciudadanos del país determinen por consenso la Nación que queremos ser", agregan. Y advierten que "esto exige realizar reformas fundamentales en muchos órdenes de la vida político-social. Si no se llevan adelante las reformas que pide la sociedad, estaremos amenazados de caer en peores frustraciones".

En conferencia de prensa al terminar la asamblea, el vicepresidente primero del Episcopado, Eduardo Mirás, arzobispo de Rosario, se lamentó que "las elecciones se hayan convertido en el horizonte casi único de la vida política del país" y pidió a los dirigentes que "se pongan a pensar en los grandes y graves problemas del país y encuentren cuatro o cinco puntos en los cuales es necesario, urgentemente, que la Argentina se ponga de acuerdo para arrancar y poder salir de este momento tan difícil". Con esto, el arzobispo puso de manifiesto la agenda oculta de los obispos, que en los últimos tiempos se empeñaron en comprometer a toda la dirigencia política, más allá de diferencias partidarias, en un acuerdo de gobernabilidad con pocos ejes fundamentales. Parte de la decepción que hoy muestran algunos miembros del Episcopado frente a los magros resultados del Diálogo tienen que ver con no haber alcanzado este propósito.

En otra parte de su declaración los obispos reiteran que "ni la llegada al país de nuevas sumas de dinero, ni las reformas de las instituciones, ni el recambio político, serán suficientes para construir una nueva Nación". Entienden que "estas soluciones serán estériles sin una fuerte pasión por desarrollar en cada ciudadano las más valiosas actitudes sociales. Sólo así se podrá transformar la cultura nacional y entretejer un bien común cargado de bondad, verdad y justicia que nos devuelva el gusto de ser argentinos". Y ensayando una tibia autocrítica dicen que no basta conocer los valores, sino que hay que ponerlos en práctica y que "si la labor educativa de la sociedad y la Iglesia no pudo hacer surgir una Patria más digna es porque no ha logrado que los valores se encarnen en compromisos cotidianos". Tampoco en este caso se señalan cursos de acción.

En la rueda de prensa final de la asamblea el cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, admitió que "obviamente" entre los obispos se habló de la situación del renunciante arzobispo de Santa Fe, Edgardo Storni, acusado de abusos sexuales y malversación de fondos. Pero el cardenal se limitó a reiterar la información ya conocida sobre la renuncia, el requerimiento de la Justicia y agregó que "el Papa está estudiando la situación". Nadie confirmó, sin embargo, si Storni comparecerá efectivamente ante los jueces argentinos. Tampoco la Conferencia Episcopal adelantó consideración alguna sobre la conducta de Storni, a quien la propia Iglesia viene investigando desde 1994.

DyN



Mirás y Karlic, voceros en la conferencia de prensa.
Bergoglio habló generalidades cuando le preguntaron por Storni.

EL GOBIERNO TEME TENER QUE TOMAR UNA DECISION TREMENDA ANTE LA PRESION DEL FMI

La cuenta regresiva ya empezó

OPINION
Por Mario Wainfeld

Un ejercicio de fantasía que cunde en la Rosada: qué pasará el 4 de noviembre. Los datos que computa el Gobierno. La dureza del FMI y las dificultades para descifrarla. El establishment no duda: hay que pagar y resucitar a Lole. Su lógica. Una anécdota de la Plaza.

El lunes 4 de noviembre de 2002 Eduardo Duhalde amaneció tenso y de mal humor. La semana precedente había sido una pesadilla, recurrente, reiterativa de la de la semana precedente y de la otra y de la otra. El lunes 28 de octubre, los diarios y las radios habían dedicado parte de su atención a las repercusiones de la amplia victoria de River sobre Boca en el Monumental. Pero, desde el martes, los medios habían sido monotemáticos: el debate acerca de si habría acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y, en caso negativo, de qué debía hacer el gobierno argentino absorbían todas las mentes y las libidos. Las grandes cámaras empresarias y las asociaciones de bancos no tenían dudas y plasmaban sus certezas en amplias solicitadas y en acuciantes reuniones con funcionarios: Argentina debía honrar sus deudas, así fuera agotando las reservas del Banco Central. Las bravatas y amenazas de Anne Krueger y Horst Koehler, pródigas en los dos últimos meses, ya rozaban con la afrenta y el insulto. Hasta Roberto Lavagna, usualmente flemático, había perdido la calma en alguna tenida telefónica con la teutona Krueger.

Lo peor es que tanto desgaste parecía haber sido en vano. Nadie, ni el gobierno nacional ni el FMI, había decretado concluidas las negociaciones, pero era patente que estaban en un punto mortísimo. El 5 había importantes vencimientos y la opción de hierro debía dirimirse en horas: o pagar con las limitadas reservas o declarar el default con los organismos internacionales.

Duhalde se sintió más solo que nunca. Y decidió que no podía decidir solo. "No tengo poder, el Estado en este país no puede ni resolver el problema de los barras bravas", repitió, como tantas veces. Llamó a Eduardo Camaño y Juan Carlos Maqueda y les pidió que convocaran, de arrebato, una asamblea legislativa. Ese organismo exótico, fuente de su legalidad política, debía hacerse cargo. Todos decidirían, de conjunto, qué hacer con la deuda externa y las reservas. Teóricamente a las 24 horas vencía el plazo, la sesión empezó a las tres de la tarde, y había 60 anotados en la lista de oradores.

¿Se dejará contar así el próximo 4 de noviembre? Nada es certero en la Argentina y nadie puede profetizar a más de 30 días vista. Pero las circunstancias que relatan las líneas que inician esta nota parecen cada vez más posibles y son más inminentes. Las dudas acerca de qué hacer en ese futuro cercano y factible ronda muchas mentes en los primeros niveles del poder político y económico. Los plazos se abrevian, se corre contra reloj y, ahora sí, muchas mentes ABC1 imaginan que, en un sentido u otro, el 5 de noviembre habrá que tirarse a la pileta.

Lo que hay

Repasemos algunos datos básicos:

◆ Hasta el mentado 5 de noviembre, Argentina puede, sin mayor demérito, pedalear sus deudas con los organismos internacionales.

◆ A partir de entonces y hasta mayo de 2003, fecha hipotética del fin del mandato de Duhalde, debe pagar 1209 millones de dólares al Banco Interamericano de Desarrollo (BID), 5335 al FMI y 2700 al Banco Mundial (BM). Son en total 9244 millones de dólares.

◆ La cifra coincide casi matemáticamente con las reservas de Banco Central. Es decir que, de pagar, se asume el riesgo "de máxima" de dejar al Gobierno entrante en el peor de los mundos posibles: sin acuerdo con los organismos y sin una chirola en el Central.

◆ Si no se paga, se cae en default y la venganza puede ser terrible.

◆ El default argentino también haría zozobrar a los organismos. El Banco Mundial, ante la mora patentes, debería hacer lo que hace cualquier banco con su cartera de morosos: previsionar no sólo la deuda caída sino también la totalidad de los pagos pendientes de Argentina, incluidos los que no vencieron. Es decir, la bonita suma de 8000 millones de dólares. Como no tiene esa plata en caja, el BM debería pedirles aportes excepcionales a sus países miembros, entre ellos a las potencias europeas que están pidiendo cierta compasión para Argentina. Por algo lo hacen.

◆ Un conflicto de intereses separa a varios países europeos de los norteamericanos. Empresarios de Francia, España e Italia tienen importantes activos en suelo pampeano y no quieren que se degraden y deprecien más. Los norteamericanos, que se quedaron afuera del desguace del Estado argentino, miran con desdén (o con ojos de comprador a precios de bicoca en futuros remates) esos activos y esas empresas.

Detalle más, detalle menos, ese cuadro se conoce desde hace meses. Con todos esos datos, el Gobierno siempre imaginó que suscribiría algún pacto, así fuera mínimo, con el FMI. En estos días, tanto en Economía como en la Rosada han pasado a pensar lo contrario.

El viraje de Lavagna

Hace quince días Roberto Lavagna le bajaba el precio o la an-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

siedad a su actual viaje a Washington. La asamblea del FMI es una suerte de gigantesca misa a la que hay que concurrir sí o sí, pero donde no se sostienen grandes discusiones, explicaba, palabra más, palabra menos, a ansiosas orejas de sus compañeros de gestión. Hoy, en cambio, todos sus allegados juzgan determinantes las reuniones que sostendrá mañana primero con Paul O'Neill y luego con Koehler. Las declaraciones del ministro anunciando que no habrá de pagar nuevos vencimientos sin contrapartidas significaron un drástico cambio de actitud del Gobierno. Lavagna viró porque, seguramente, por primera vez desde que es ministro, atisbó que este Gobierno no se sentará jamás a firmar algo con el FMI.

Es casi redundante apuntar que el ministro y el Presidente siguen ansiosos de llegar a un acuerdo, por minimalista que fuera. Pragmático, Lavagna verbaliza la posibilidad de no pagar para intentar, desde su debilidad, presionar al Fondo. Pero, también, para ir instalando en Argentina la discusión acerca del 5 de noviembre.

Incomprendidos

No hay despecho en el primer nivel del Gobierno pero sí estupefacción. Los "deberes" están hechos; el corralito, sensiblemente acotado... y el pescado sigue sin venderse. Alguna espada política de la Rosada intenta una explicación: "El FMI no nos concede nada porque quiere que haya cambio de gobierno ya. No nos considera interlocutores válidos, porque no le garantizamos lo que prometemos". La interpretación no satisface siquiera a todo el oficialismo, lo que no significa que circule una más precisa.

"¿Y la hipótesis del escarmiento, del ejemplo para el mundo? ¿No será que no acuerdan para zaherir a quien festejó la cesación de pagos", pregunta **Página/12** a un ministro que conoce el paño. Su respuesta mete frío: "Si ellos quieren mostrarnos como ejemplo para el mundo, no tienen necesidad de castigarnos más. Lo que va a ser Argentina en los próximos diez años puede escarmentar a cualquiera. Pase lo que pase, ya pueden señalarnos, poner de relieve nuestros índices de pobreza y desocupación de la próxima década y decir 'ven, eso es lo que les pasa a los que decretan cesación unilateral de pagos'... y asustar al más pintado".

En la Rosada y en sus suburbios extrapolan y padecen a cuenta: las semanas por venir, auguran, serán un agravado calco de la que hoy termina: maltratos de los mandamases del FMI, idas y vueltas y la cuenta regresiva corriendo inexorable. Duhalde viene diciendo a los suyos –ya se relató en esta columna hace siete días– que no drenará las reservas del Central en lo sucesivo si no media un arreglo. Pero a medida que se acerque la hora de la verdad, crecerán las presiones del establishment y de los propios organismos. Y habrá que decidir dendeveras. ¿Qué hará entonces? Dos ministros le aseguran a **Página/12** que, hoy por hoy, si llega a esa encrucijada no resolverá solo, como lo hiciera Adolfo Rodríguez Saá. Le pedirá al Congreso que comparta los costos de la decisión.

"¿Cómo hará, en tal caso? ¿Propondrá un rumbo de acción y lo someterá a votación? ¿O abrirá una asamblea-psicodrama para que el propio Congreso decida a agenda abierta?", se interroga e interroga este diario. Nadie sabe; las respuestas son imprecisas: falta mucho, habrá que pensarlo... por ahora, es sólo una hipótesis de trabajo.



Presidencia de la Nación

A La Meca, compañeros

Duhalde tiene una inclinación, pero lo suyo es cavilar. La flor y nata del empresariado nativo y del foráneo afincado ahí carecen de dudas, esa jactancia de intelectuales. Para lo más granado del capitalismo local hay que ponerse y basta. Los reclamos en tal sentido son audibles ya en estos días y lo serán aún más.

Si en su escueto horizonte conceptual pagar es la solución al intríngulis económico, el político también tiene su salida sencillita: Lole 2003. Sigue siendo palmaria la desesperación del establishment por resucitar la candidatura de Carlos Reutemann. La cantidad de dotes que le atribuyen parece exceder largamente el formato del gobernador santafesino pero, ya se sabe, la política se construye con representaciones y aun con mitos.

El duhaldismo también fantasea con que la resurrección de Lole lo aliviaría de muchos de sus problemas. "Un altísimo empresario español con intereses en la Argentina está armándole una reunión con José María Aznar", devela un hombre con despacho en la Rosada. Objetivo: convencerlo en nombre de los intereses europeos de que se postule a presidente. El funcionario se ilusiona. **Página/12**, escéptico, imagina un encuentro entre Aznar que habla sin mover los labios y Reutemann que casi no habla. ¿Serán así los *brain stormings* de derechas?

Como fuera, Santa Fe es La Meca y muchos peronistas y muchos hombres de negocios miran y peregrinan hacia allá buscando su hombre del destino.

Digresión sobre resistentes

Refresquemos una anécdota sucedida en Plaza de Mayo el jueves que ya contó la crónica de este diario. Aníbal Ibarra se acercó a saludar a Estela Carlotto. Un grupito de militantes de un partido de izquierda lo chuceó "salta, salta salta,/ pequeña langosta/ Ibarra y Metrovías/ son la misma bosta", reprochando al jefe de Gobierno quien vetó una ley que disminuía la jornada laboral de los empleados del subte. Rápidamente, Madres y Abuelas, incluida Carlotto, privilegiaron una consigna de unidad. También, obviamente, preservar en ese momento y en ese ámbito, al jefe de Gobierno que (como harían el viernes Felipe Solá y Juan Pablo Cafiero) venía a ponerle el cuerpo a una jornada de protesta y de pertenencia. "Nunca más" coreaban a voz en cuello, enérgicas, chiquitas como lo son cada día más, convencidas. Los militantes de izquierda no entendieron, no callaron, no se sumaron, no cejaron en plantear su disputa. No se trata de negarles derecho ni razón en sus reclamos sino de reprochar su olímpica falta de sentido de la oportunidad y su exasperante ineptitud para concertar algo de conjunto. Así sea algo tan potente como un desagravio a una militante excelsa de derechos humanos que fue baleada a itakazos. En el imaginario de algunos la revolución se juega en cada baza, el que no está conmigo en cada instancia es el enemigo. La imagen de un puñado de militantes compitiendo con Abuelas y Madres (¡en la Plaza, ese jueves!) es una triste metáfora sobre las dificultades de quienes, se supone, encarnan la resistencia en la Argentina.

El relato se puede empalmar con lo que venía antes. Pocas veces como en estos días la derecha argentina careció de una cartilla para manejar la coyuntura. No tiene un plan de gobierno, ni un candidato, ni un paquete de medidas así fueran impopulares e irrealizables. Pero aun en tamaña carestía, a la hora de la hora aúna fuerzas y define un candidato –Reutemann– y una decisión estratégica –pagar con lo nuestro– con algo bastante cercano a la unanimidad. Enfrente pululan las capillas, los sectarismos, las dificultades aun para armar una lista de oradores.

El 5 de noviembre, si nada extraordinario adviene, Duhalde estará solo ante una decisión tremenda. Será la suya una situación poco envidiable pero para nada exclusiva. La política argentina propende a parecer un archipiélago de mujeres y hombres solos puestos ante decisiones muy superiores a sus fuerzas y sus saberes.

Orón no lo cree

El embajador de Israel en Argentina, Benjamín Orón, afirmó ayer que "no cree que el ataque a la AMIA esté esclarecido" y aseguró que en el juicio que lo investiga desde hace un año "no hay grandes novedades". Asimismo, el diplomático recalcó que todavía "hay que analizar" los resultados, al referirse al informe que la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos entregó a la SIDE. A su vez, Orón coincidió con su par norteamericano, James Walsh, en que los atentados a las entidades judías en la Argentina y a las Torres Gemelas en Nueva York tienen "orígenes comunes".

Oyarbide, el enojado

"No me parece serio, y máxime que es un ex presidente de la República. Me mintieron." La enojada frase es del juez federal Norberto Oyarbide, en referencia al faltazo de Carlos Menem a la tercera citación para que declare si es el titular de una cuenta bancaria en Suiza. "Me parece que somos todos muy grandes para decir estas cosas cuando no son las verdaderas", continuó el juez. "Que no me diga que no está cuando en realidad hasta se lo había grabado en un programa periodístico."

Cobayito de prueba

"Están utilizando a la Argentina como el cobayito de prueba para que otros vean que puede pasarles algo, si no hacen las cosas como ellos dicen", dijo ayer la secretaria de Trabajo, Noemí Rial. La funcionaria evaluó que "las declaraciones de Anne Krueger (directora del FMI) son una acción de mala fe, pues está claro que hay una disputa entre el Tesoro de Estados Unidos y el Fondo Monetario". Asimismo, Rial lamentó que desde el FMI "se juegue con algo tan caro para los argentinos como es el plan Jefes y Jefas de Hogar, al que tienen acceso más de dos millones de personas, y con el agregado de que el Fondo no puso un solo penique".

ESTRATEGIA DE RODRIGUEZ SAA

El Adolfo pone la segunda

El "huracán" que esperaba no fue y no será. Los errores y los cambios para desembarcar en Buenos Aires.

Por Martín Piqué

Creían que iba a ser un huracán, y que el huracán llevaría un nombre nunca usado en el Caribe: "Adolfo". Pero bastó con un par de problemas "organizativos" más el grito de "que se vayan todos" propinado por un grupo de mendocinos, para que los puntanos comprendieran que la "cavarana de los sueños" necesitaba de más preparación. Y que el carisma del candidato en todo caso no alcanza para desatar al huracán soñado en territorio desconocido. Por eso, superado el mal trance de Mendoza, donde la marcha en apoyo a Adolfo Rodríguez Saá no logró la repercusión esperada, el adolfismo se prepara para relanzar en San Isidro, el 9 y 10 de octubre, la gira de campaña que recorrerá todo el país.

Esta vez, la caravana circulará por el norte y oeste del Conurbano, donde los intendentes Aldo Rico (San Miguel) y Raúl Othacehé (Merlo), junto al ex jefe comunal y hombre fuerte de San Isidro, Melchor Posse, garantizarán una convocatoria "adecuada" para que el candidato se pueda sentir a gusto. La movilización continuará el 17, 18 y 19 de octubre por Jujuy y Salta, y una semana después, el 28 y 29, por Tucumán y Santiago del Estero. Los allegados a Rodríguez Saá confían en que la marcha termine con la idea de que el puntano se estancó en las encuestas.

Los detalles de la gira se discutirán el martes, en la oficina del Movimiento Nacional y Popular de la calle Florida. De todas formas, el candidato comenzará su incursión por el Conurbano mañana a la tarde, cuando visite San Miguel y luego, a las seis, realice una conferencia de prensa en la sede municipal, acompañado por Rico. El ex carapintada tendrá protagonismo en la caravana del 9 y 10 de octubre, en la que ya están trabajando sus operadores y punteros.

Con la "marcha de los sueños", el adolfismo incursionará por primera vez en el distrito que Eduardo Duhalde intenta mantener bajo llave. Hasta ahora, Rodríguez Saá se había limitado a acordar con algunos dirigentes en forma particular –justamente lo que Duhalde siempre quiso evitar– sin movilizar su estructura ni a sus flamantes incorporaciones. Algunos dirigentes del PJ bonaerense aseguran que lo hizo para no entorpecer el frágil acuerdo entre Duhalde y Felipe Solá, que permitió una tregua luego de varias semanas de cruces públicos y feroces operaciones.

Esa pasividad fue interpretada como una señal de estancamiento. A pesar de que sigue liderando con amplitud los sondeos, los encuestadores coinciden en que en las últimas semanas de agosto "dejó de crecer". En su entorno lo atribuyen al bajo perfil mediático del último tiempo, en que dejó de visitar los canales de TV para empezar la campaña en el interior. Pero en confianza los colaboradores del ex gobernador admiten que se cometieron un par de errores: el concurso escolar basado en la figura del "Adolfo" y las declaraciones de Roberto Baschetti sobre Israel. Rodríguez Saá se enojó mucho por el episodio. "Acá cualquiera dice cualquier cosa", protestó el candidato al círculo integrado por Luis Lusquiños, su hermano Alberto, Gustavo Valenzuela, Martín García, Andrés Castillo, Jorge Rachid y Enrique Rodríguez, entre otros. Su preocupación revelaba uno de sus flancos débiles: la pobre performance entre la clase media, sector más indignable por las muestras de personalismo y culto de la personalidad.

"Si bien las clases medias están en una crisis de ingresos, de tipo material muy fuerte, se pierden los bienes pero no los valores y las costumbres, las creencias y la estética. Por eso, Rodríguez Saá despierta rechazo en ese sector, porque representa un liderazgo populista clásico", interpretaba Eduardo Fidanza, de Catterberg y Asociados, en diálogo con **Página/12**. Rodríguez Saá y sus colaboradores son conscientes del problema y para sortearlo están tratando de mostrar un líder más racional, moderado, con experiencia de gestión.

> **Clase media:** ***"Se pierden los bienes pero no los valores. Por eso, Rodríguez Saá despierta rechazo en ese sector, representa un liderazgo populista clásico".***

De todas formas, quien mejor está aprovechando ese déficit es el santacruceño Néstor Kirchner, cuyo entorno reaccionó con entusiasmo ante los traspiés del competidor. "Nos estamos consolidando con perfil propio, y lo hacemos mostrando racionalidad frente a la magia", evaluó un operador porteño ligado a Kirchner. Desde el menemismo, en tanto, también se mostraron encantados con los problemas de Rodríguez Saá. Y, sobreactuando un poco, dijeron que el puntano está perdiendo la fuerza inicial. "Adolfo había exhibido con mucha fuerza su reunión con Lorenzo Miguel y que había cerrado con la UOM. Sin embargo, una parte de la UOM parece haber cerrado con Menem", chicanearon desde el entorno de Alberto Pierri el viernes, un día después del acto del riojano en la seccional metalúrgica de Capital.

Jorge Larrosa

Para los menemistas, la supuesta "meseta" que estaría atravesando Rodríguez Saá se prueba asimismo en las gestiones ante la Justicia Electoral. Pierri y su gente estuvieron el último jueves con el apoderado del PJ bonaerense, el abogado Jorge Landau, de estrechos vínculos con Duhalde, para revisar los padrones del peronismo más independientes que se usarán en la interna. Landau contó que ningún enviado del "Adolfo" había hecho el mismo pedido y todos concluyeron en que era otra muestra de que el puntano competirá por fuera del PJ. "En su mejor momento, el Adolfo pensó que podía presentarse en la interna y ganarnos por afano. Ahora se dio cuenta de que no", repetía desafiante un colaborador muy cercano a Pierri.

De cualquier forma, Rodríguez Saá sigue siendo el candidato con mayor intención de voto en las encuestas, por ahora con una diferencia respetable. Sus operadores tratan de avanzar en el Congreso –el diputado Oraldo Britos organizó un sub-bloque en la bancada del PJ, donde revistan los legisladores de San Luis, la esposa de Othacehé, Mónica Arnaldi, y la hija de Rico, entre otros– y se preparan para "tomar por asalto" la primera sección electoral del Gran Buenos Aires.

Habrá que ver si logran imponer el estilo propio de movilización que quieren para la "caravana de los sueños" que recorrerá el noroeste del Conurbano. Una combinación del "aparatismo" tradicional del PJ –colectivos, punteros y organización– con formas más "horizontales" o "asamblearias" ligadas a la cultura popular. "Rodríguez Saá quiere escuchar a la gente, recuperar sus propuestas. Para eso armamos fogones, con esa idea de calidez, música, guitarra y conjuntos folclóricos", aclara el legislador Enrique Rodríguez. Rodríguez forma parte del movimiento que impulsa la candidatura de Rodríguez Saá. Y dice que confía en que la marcha será como una "bola de nieve": "Cada persona que se toca queda consolidada como agente transmisor".

KIRCHNER

Día de

Fue un día de talleres para preparar un detallado plan de gobierno y dar a conocer los equipos técnicos que asesoran el gobernador santacruceño y candidato a presidente. "No hay que buscar soluciones mágicas", dijo Kirchner, y agregó que no va buscar "el voto mintiendo". El plan de reforma impositiva y la creación de tres millones de puestos de trabajo.

La gran apuesta de Néstor Kirchner consiste en exhibirse como un candidato que, sin perder el tono progresista de su discurso, muestre capacidad de gobernar. Esto le permitirá diferenciarse de la figura de Elisa Carrió y de las ideas más populistas de Adolfo Rodríguez Saá. Y esto es justamente lo que hizo ayer, en una jornada en el Hotel Panamericano donde presentó sus equipos y sus planes de gobierno. "Acá no hay que buscar atajos ni caer en el inmediatismo mágico, sino trabajar con decisión, esfuerzo y sacrificio", sostuvo el candidato presidencial, que aprovechó para exponer a algunos de sus socios políticos, como Gustavo Beliz, Rafael Bielsa y Juan González Gaviola.

En el discurso, pronunciado al cierre del día de trabajo, Kirchner enumeró algunas de las propuestas que se convertirán en los ejes de su plataforma: entre otras cuestiones, habló de una reforma impositiva que permitirá recaudar fondos frescos para poner en marcha un plan de obras que ayudará a crear 3 millones de puestos de trabajo, de la creación de un Fondo Fiduciario Productivo, de subsidios directos a los productores y de la necesidad de que el Estado recupere el control de recursos estratégicos como el petróleo.

Kirchner utilizó un tono cuidado y calmo para exponer estas ideas. Y recién sobre el final se refirió –sin mencionarlos directamente– a sus adversarios internos. "Que no se busquen atajos, porque nadie va a arreglar la Argentina en 24 horas. No hay que buscar soluciones mágicas, porque no me interesa ser presidente a cualquier costo. Yo no voy a buscar el voto mintiendo sino diciendo lo que voy a hacer", explicó el gobernador santacruceño.

Con el párrafo, Kirchner marcó una diferencia con Rodríguez Saá, hasta el momento el candidato peronista que mejor mide en las encuestas. Aunque aún no ha decidido si peleará la interna del PJ, Kirchner busca consolidar un perfil de dirigente responsable, con ideas claras y concretas, que contraste con el discurso más posibilista del ex gobernador de San Luis.

Igual que Rodríguez Saá, cuenta con una provincia de cuentas ordenadas como gran capital político.

"Kirchner tiene poco nivel de conocimiento, sobre todo en algunos lugares, pero tiene muy poca imagen negativa. Por eso está creciendo. Hay un espacio para una candidatura peronista seria, sobre todo desde que (Carlos) Reutemann decidió no presentarse", aseguraban ayer cerca del santacruceño.

El discurso de Kirchner fue el cierre de una jornada que comenzó a las diez de la mañana, cuando los diferentes talleres comenzaron a trabajar, dedicados a las diferentes áreas: educación y cultura, industria, turismo, reforma política, relaciones exteriores.

Luego de los talleres, que se desarrollaron en base al aporte de técnicos y profesionales que vienen trabajando junto al mandatario santacruceño, se desarrollaron las charlas de cierre. La apertura estuvo a cargo del principal operador político de Kirchner, el legislador porteño Alberto Fernández.

A continuación hubo dos mesas:

En el discurso

En su discurso, Néstor Kirchner aseguró que la primera medida de gobierno será un decreto para convocar a una consulta popular. "En menos de 15 días, la población va a estar decidiendo quién se queda y quién se va. Porque es muy sencillo tirar consignas, pero es más difícil construir un poder con ideas, claras y concretas", señaló el gobernador, que a lo largo de 40 minutos expuso otras ideas:

◆ "Vamos a volver a refundar la Nación y a devolverle la gobernabilidad perdida a este país. Vamos a construir un espacio popular, nacional, progresista y racional, que pueda gobernar la Argentina de manera coherente, con decisión y con propuestas".

◆ "No estamos buscando gestores y lobbistas con poderosos vasos comunicantes con el poder económico más concentrado sino cuadros de conducción política."

◆ "Hay que recuperar los instrumentos de decisión del Estado, las herramientas macroeconómicas clave para conducir la Argentina. No es cuestión de nacionalizar todo, como dicen algunos, sino de recuperar el control estratégico."

◆ "Hay que reconstruir el PAMI y transparentarlo de una buena vez. Y los que dicen que eso no es posible mienten, porque sacar a los amigos y a los ñoquis es muy fácil. El PAMI se limpia en seis horas, con un buen decreto. Lo que se necesita es voluntad."

PRESENTO AYER SUS PLANES DE GOBIERNO Y SUS EQUIPOS TECNICOS

propuestas y equipos de gobierno

Gustavo Mujica

Kirchner habló al final de un largo día de trabajo en comisiones de asesores y técnicos que elaboran planes.

Gustavo Mujica



Cristina Kirchner y Gustavo Beliz estuvieron en el acto.

Chiche no habla del Fondo

La primera dama Hilda “Chiche” Duhalde rechazó ayer la posibilidad de que el Banco Mundial o el BID hayan amenazado con interrumpir la ayuda financiera destinada a los programas sociales, si la Argentina no llegaba a un acuerdo con el FMI. “Nunca tocamos el tema del Fondo, estamos trabajando maravillosamente”, afirmó, aunque advirtió que si cesara el envío de esos recursos, sería algo “serio porque con el Banco Mundial estamos abriendo comedores y con el BID estamos pagando becas escolares”. La coordinadora de los Programas Sociales del Gobierno Nacional señaló que siempre había afirmado que “con el Fondo o sin el Fondo vamos a salir”.

Con respecto a las próximas elecciones, Chiche aseguró que no hay postulante que la convenza “del todo”. “Ningún candidato me enamora”, aseguró, y aclaró que esto le sucede dentro o fuera del justicialismo. “La ciudadanía, y a mí me pasa lo mismo que a la gente, no tiene, como en el ‘83, en el ‘89 o en el ‘99 candidatos que generaban una esperanza de cambio en los argentinos”, consideró la esposa del Presidente.

una sobre “la cuestión social en la Argentina”, en la que hablaron el ex titular de la Sigen y candidato a jefe de Gobierno, Rafael Bielsa, y el vicegobernador mendocino, Juan González Gaviola. En la otra, sobre “la cuestión económica”, expusieron el economista Luis María Corsiglia y el dirigente porteño Jorge Srur.

Aplaudían los dirigentes de diferentes partidos que se fueron acercando a Kirchner, como el senador bonaerense del Frepaso Eduardo Sigal, el secretario general de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico, Ricardo Cirielli; el ex secretario de la Bolsa de Comercio Luis María Corsiglia y el periodista de **Página/12** Miguel Bonasso.

Concluidas las charlas apareció Beliz, que la semana pasada se incorporó al proyecto de Kirchner como coordinador de los equipos técnicos. Según explicaba antes de subir al escenario, la idea es realizar una serie de encuentros regionales para ir desarrollando el plan de gobierno y adaptándolo a las exigencias de cada lugar. El 17 de octubre se hará una nueva presentación, donde se sintetizarán las conclusiones de los diferentes encuentros. “Va a estar listo antes de fin de año”, explicaba el ex funcionario.

En un discurso encendido, Beliz atacó al ex presidente Carlos Menem. “En lugar de volveré y seré millones, como dijo el otro día, debería devolver los millones, los millones que se robó”, gritó. Además de monitorear el trabajo de los equipos, el ex funcionario se encargó de darle un tono peronista a la presentación. “Acá no necesitamos políticos de bolsillos llenos y corazones vacíos. Necesitamos volver a las palabras de Perón, que decía que el peronismo será revolucionario o no será nada”, concluyó Beliz, antes de presentar a Kirchner como “el próximo presidente de la Argentina”.

El asombro de De la Sota

“Es la primera vez en la historia que un organismo de crédito le pide a un país que es socio que gaste las pocas reservas que le quedan para pagar un crédito. Nunca se ha visto esto”, consideró ayer el precandidato presidencial justicialista José Manuel de la Sota y sentenció que la número dos del FMI, Anne Krueger, sólo pretende “manotear las últimas reservas” de la Argentina. El gobernador cordobés de licencia descreyó de la posibilidad de un acuerdo del Gobierno con ese organismo internacional porque se plantean “posiciones muy intransigentes”. De la Sota opinó que los otros candidatos tienen “dos posiciones extremas: una es la de Adolfo Rodríguez Saá, quien declaró alegremente el default y plantea que no hay que hablar más con nadie; y otra, la de Ricardo López Murphy, que plantea lo contrario, que hay que pagar todo, aunque pasemos hambre. Ninguna de las dos posiciones es correcta”. La postura del cordobés es que “hay que sentarse en todas las mesas de negociación con firmeza, a defender los intereses de la Argentina, a pelear un lugar en el mundo a los codazos, porque no tenemos por qué quedarnos afuera”.

Los puntos del plan

Bajo el lema “Un país normal es posible”, en la presentación de ayer en el Hotel Panamericano se distribuyó un folleto con las síntesis de las principales ideas programáticas del proyecto presidencial de Néstor Kirchner. “Con la convicción de que los pueblos que no son capaces de construir la historia están condenados a soportarla, nosotros nos convocamos para poner en marcha este proyecto de recuperación de los valores esenciales de una Nación que fue y que quiere volver a ser”, asegura el prólogo, antes de detallar las ideas centrales para cada una de las diferentes áreas.

El primer capítulo se titula “El Estado, árbitro de las relaciones sociales”. Allí se propone “una reforma del Estado con redefinición de roles y funciones, la municipalización de las políticas públicas y la descentralización del órgano de democracia más cercano al ciudadano”. Además, se plantea “la recreación de la seguridad jurídica” a través de la “remoción de los jueces de la Corte, la lucha frontal contra la corrupción, y la protección de usuarios y consumidores”.

En el capítulo sobre “la política”, se defiende “la elección popular desde cero de todos los cargos electivos y una profunda reforma electoral”.

En el que se refiere a la economía, se propone “la reconstrucción de la pirámide fiscal, un plan neokeynesiano de obra pública, la solvencia fiscal para el desarrollo de los proyectos, un programa de exportaciones y producción nacional, con incentivos impositivos y financieros, la defensa del trabajo argentino y la construcción de un sistema financiero sano que incluya la reforma del Banco Central”.

En el apartado sobre “la sociedad”, se anuncia la implementación de “una estrategia de defensa alimentaria, laboral, educativa y de seguridad, la reforma del sistema de salud, un compromiso educativo con un mínimo de 220 días de clases y el estímulo al desarrollo de la cultura”. En el capítulo sobre “el lugar de la Argentina en el mundo”, se proponen “relaciones con la comunidad internacional desde el proyecto regional del Mercosur, la vinculación seria y sustentable con los organismos multilaterales y una negociación digna y responsable con ellos”.

Elecciones ya

¿Qué debería hacerse?, en porcentajes

Hacer las internas y después elegir el presidente	23,1
Ir directo a la elección general, sin internas, y que se presenten todos los candidatos que quieran	69,1
No sabe/no contesta	7,8

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y asociados.

El voto a presidente

Intención de voto, en porcentaje

	Total
Adolfo Rodríguez Saá	19,2
Elisa Carrió	11,5
Néstor Kirchner	11,5
Carlos Menem	9,8
Ricardo López Murphy	6,4
Luis Zamora	6,0
Rodolfo Terragno	2,9
Jose Manuel de la Sota	2,6
Patricia Bullrich	0,9
José Octavio Bordón	0,6
Anularé mi voto	1,6
Ninguno	12,5
Blanco	7,5
NS/NC	7,0

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asoc.

Bernardino Avila



UNA ENCUESTA MUESTRA UN MASIVO RECHAZO A LAS INTERNAS PREVIAS

Dos de cada tres quieren votar ya

Por R. K.

La gente quiere votar ya. Dos de cada tres argentinos creen que deben dejarse de lado las internas y que las elecciones generales para elegir nuevo presidente tienen que realizarse cuanto antes. Aunque casi la mitad de los ciudadanos dice que las cosas mejorarán, se plantea la necesidad de pasar a una nueva etapa con un nuevo presidente. En cuanto a la intención de voto, Adolfo Rodríguez Saá sigue a la cabeza, aunque se frenó su crecimiento. Elisa Carrió continúa en baja, aunque leve, Néstor Kirchner ya empató ese segundo lugar y Carlos Menem creció levemente pero sigue cuarto. También hubo un crecimiento de Ricardo López Murphy, sobre todo en agosto, pero ahora también se estancó. Uno de cada tres ciudadanos dice que no votará a ninguno, que está indeciso, anulará el voto o lo hará en blanco y la mayoría de esos ciudadanos argumenta que la clase política es corrupta o que no se siente representado por ninguno. Gran parte de los votos de Luis Zamora han ido hacia el ninguno.

Los resultados son terminantes: el 70 por ciento no ve para qué hay que hacer encuestas y demorar el voto a presidente. Hay cierto optimismo, pero se piensa que hace falta un nuevo mandatario, y ya. Casi un tercio no va a votar y la razón más citada es la corrupción de la clase política.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Ibope OPSM, que conduce Enrique Zuleta Puceiro. En total se encuestaron 1100 personas en todo el territorio nacional, incluyendo 56 localidades del interior. La dirección técnica estuvo a cargo de Isidro Adúriz y la coordinación de Julián Lisa. El trabajo se terminó este jueves.

"La gente tiene toda la impresión de que la política está concentrada en la interna del PJ –señaló Zuleta–. Se piensa que todas las dificultades vienen de allí y los ciudadanos no quieren votar porque lo consideran algo ajeno. No tienen compromiso con las idas y vueltas del justicialismo y no les interesa. Es un juego de ellos, no nuestro, sería la frase que resume esta necesidad de votar cuanto antes y salir de lo que consideran una parálisis. El país no va para atrás ni para adelante por esto que es un problema de un solo partido. Por eso, la consigna parece ser elecciones ya."

Tal vez uno de los datos más llamativos es que más de un 40 por ciento de los consultados cree que las cosas van a mejorar. "Sí, hay una percepción del llamado Veranito de San Juan. No es que se crea que las cosas están mejor, pero el ciudadano siente que no se produjeron algunas de las catástrofes que se veían venir: por ejemplo, no hubo hiperinflación ni cierres masivos de bancos ni quiebras de las empresas privatizadas ni cortes masivos de servicios. La catástrofe no se produjo y por ello la gente se aferra a una pequeña expectativa que hace unos meses no existía."

Uno de los datos significativos es que casi el 30 por ciento sostiene que no va a votar a nadie: el llamado voto negativo. En esa alta proporción de la sociedad, las razones son que la clase política es corrupta, que descreen de la política en general, que no se sienten representados e incluso que es una forma de luchar para que se vayan todos. Por supuesto, todo se engloba en enviar una especie de mensaje de protesta.

Respecto de la intención de voto, los movimientos son los siguientes.

◆ Rodríguez Saá desaceleró su avance: está igual que hace un mes. Venía creciendo desde junio, pero ahora parece estancado. Lo que sí se percibe a nivel de imagen es que bajó fuertemente la cantidad de ciudadanos que rechazaban al puntano: parece que a quienes lo veían mal ahora parecen importarles menos esos defectos o vicios que le atribuían.

◆ Elisa Carrió continúa su pérdida de votos, tal vez porque se concentró en la campaña "que se vayan todos" y en algún momento se percibió que no iba a ser candidata. Habrá que ver cómo evoluciona ahora.

◆ Néstor Kirchner continúa su marcha ascendente. Hace sólo cuatro meses tenía el 2 por ciento de los votos y en la encuesta de Zuleta ya le empató el segundo lugar a Carrió. El punto clave de Kirchner será si puede avanzar o no en el Gran Buenos Aires.

> **Internas:** ***"El país no va para atrás ni para adelante por esto que es un problema de un solo partido. Por eso, la consigna parece ser elecciones ya".***

◆ Carlos Menem también registra un pequeño avance de dos puntos, ubicándose cuarto. Es otro en el que se percibe que bajaron los rechazos, aunque no fuertemente. Debe recordarse que más del 70 por ciento dice que de ninguna manera votaría al riojano.

◆ López Murphy había crecido espectacularmente entre julio y agosto. Ahora, en la encuesta de Zuleta, retrocedió un punto, por lo que parecería que perdió empuje. Otros trabajos lo ubican en el mismo nivel, pero sin retroceder.

◆ Luis Zamora es otro de los que bajó en el último mes. En una parte de los ciudadanos se percibe que no será candidato y por ello hay un traslado hacia el voto negativo, ya sea en blanco o a ninguno.

◆ Por último, se ve que ni José Manuel De la Sota ni Rodolfo Terragno logran despertar el interés de los votantes. Siempre tienden a moverse en porcentajes que van por debajo del tres por ciento de los votos.

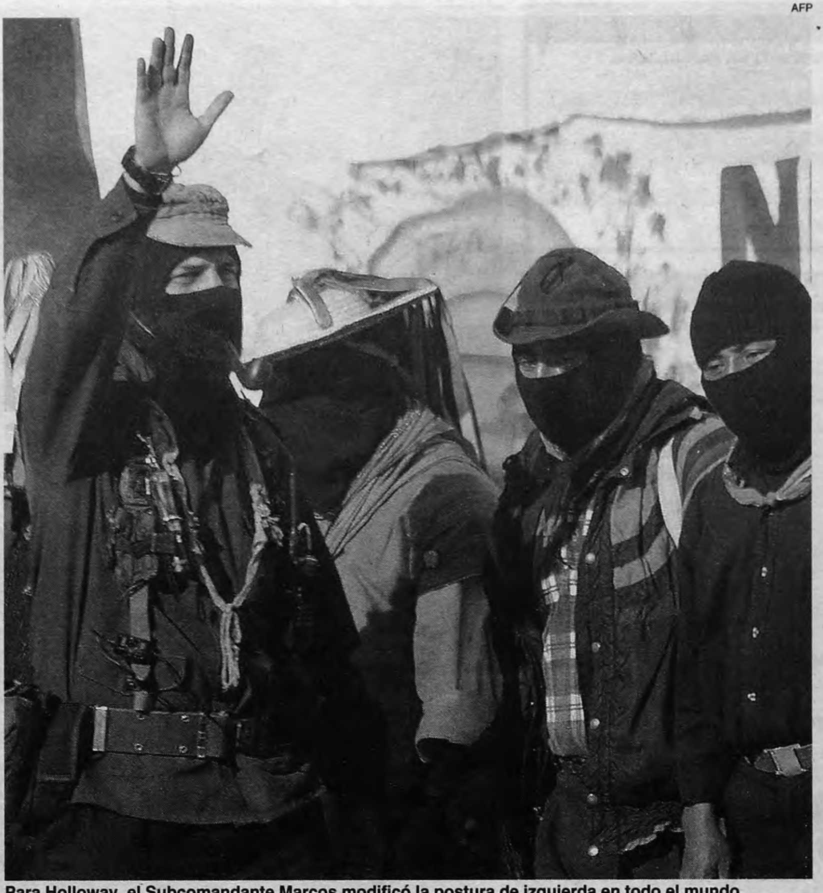
Las elecciones entran en una especie de zona de definiciones. En las próximas semanas se sabrá si hay internas o no, quién compite si es que se hacen y quién lo hará por fuera del justicialismo. El Gobierno no está en una situación fácil: una enorme mayoría lo evalúa mal o muy mal y el 70 por ciento dice que las elecciones tienen que hacerse cuanto antes para que haya un nuevo Presidente.

El rechazo

Las razones de los que no quieren votar, votarán en blanco o anularán sus votos

La clase política es corrupta	32,9
No me siento representado por nadie	25,9
Descreo de la política	12,9
Es la forma de luchar para que se vayan todos	9,9
No sé a quién votar	9,8
No quiero apoyar a ningún partido	5,5
Para mandar un mensaje de protesta	2,9
No me interesa la democracia	0,2

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asoc.



Para Holloway, el Subcomandante Marcos modificó la postura de izquierda en todo el mundo. *"El zapatismo marcó una distinción entre la revolución y la toma del poder."*

Un investigador escocés con base en Puebla dice que no hay que esperar el momento mágico de la revolución ni buscar cambios desde el Estado. El experto argentino que mejor conoce a Lula explica por qué el Partido de los Trabajadores de Brasil es el nuevo eje nacional entre los vecinos, cuáles son las diferencias con la Alianza y qué quiso decir el candidato cuando habló de la Argentina.

A JOHN HOLLOWAY EL ZAPATISMO LE TRANSFORMO LA VIDA

"Cambiar sin tomar el poder"

Por Martín Granovsky

A los 55 años, John Holloway cuenta una paradoja asombrosa: vive en México, donde llegó de Edimburgo, porque "usted se va a reír pero disfruto de mejores condiciones de trabajo que en Escocia". Holloway es investigador en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Puebla. Casado con una mexicana y padre de otra mexicana, está contento "por la resonancia que tienen aquí mis ideas". Antes de llegar a Buenos Aires para presentar su libro, *Cambiar el mundo sin tomar el poder*, que editó Herramientas, Holloway dialogó telefónicamente con *Página/12*.

–¿Por qué en su libro habla de antipoder y no de contrapoder?

–Porque el contrapoder puede entenderse como una imagen de espejo del poder: nuestro poder en contra del poder de los otros, el poder del capital. El de los otros, de ellos, es un poder que separa, que divide al sujeto del objeto. Nuestro poder, en cambio, es la capacidad de hacer, y esa capacidad es siempre una capacidad social. Junta a la gente. Implica cierta organización del hacer humano.

–El capitalismo también lo es.

–Claro. Y les arranca a los hacedores lo que ellos mismos han hecho, lo cual fragmenta nuestra existencia y separa cada uno de nuestros aspectos. No es cuestión de reemplazar solo unos individuos con otros sino en constituir otra forma de organizar y pensar el hacer social.

–¿Y cuál es la escala de ese cambio? ¿La nacional?

–Es global. Por ejemplo, usted me acaba de hablar por teléfono para esta entrevista. Y de ese hacer global participan, entre otros, los mexicanos que instalaron el teléfono, los maestros de escuela que me educaron, los que fabricaron el escritorio donde está apoyado el aparato... Pensar en términos exclusivamente nacionales implica un empobrecimiento material e intelectual. El hacer nuestro de todos los días es una interacción con gente de todo el mundo.

–Pero, ¿dónde se mejora nuestra vida?

Capitalismo: ***"Arranca a los hacedores lo que ellos mismos han hecho, lo cual fragmenta nuestra existencia y separa cada uno de nuestros aspectos".***

–En el contexto del capital cualquier mejora es solo individual. En términos sociales la organización capitalista implica una inseguridad constante, la destrucción de los recursos mundiales y de la humanidad. La cuestión es cómo construir un hacer diferente, alternativo.

–¿Cómo se empieza?

–La gente empieza todo el tiempo cuando trata de construir relaciones sociales no basadas en el capital. La idea de la amistad y el amor implica una lucha para que podamos establecer esas relaciones en términos que nosotros consideramos humanos. Yo planteo la pregunta, no hay una respuesta fácil, dada. Por eso la experiencia actual de la Argentina es muy importante. Si bien por necesidad, se dan otras formas de sobrevivir y tomar decisiones sociales. Por ejemplo a través de las asambleas barriales, los piqueteros y el trueque.

–Ese plano es microsocial.

–Es micro y no tan micro. Micro sí, porque cualquier noción de cambio social o cualquier entendimiento de lo que está pasando tiene que estar basada en la experiencia cotidiana. Pero también es una experiencia que compartimos.

–¿Para usted ésta es una alternativa a los partidos?

–Sí. El partido político es una forma de organización orientada hacia el Estado y hacia la toma del poder estatal o hacia la influencia estatal. Ahora, el Estado y su existencia implican ciertas formas de relación, cierta jerarquía, cierta jerarquización incluso del descontento, y una forma de integración en el mundo de las relaciones sociales capitalistas.

–¿Y para usted se puede cambiar algo sin el Estado?

–En el último siglo, los intentos de transformar las relaciones sociales a través del Estado fracasaron. Cien años atrás, Rosa Luxemburgo discutía con Edward Bernstein cómo tomar el poder estatal, si por la revolución o por la reforma. Bueno, ambos fracasaron. Los revolucionarios en Rusia no lograron cambiar la sociedad en la forma en que ellos querían. No lograron instalar una sociedad más vivible. Pero tampoco los reformistas.

–El domingo que viene habrá elecciones en Brasil. ¿Habría que ser indiferentes ante un triunfo de Lula sería indiferente?

–No. Una victoria sería excelente, pero suponiendo que gane Lula lo que él haga en el gobierno dependerá no del gobierno mismo sino de la fuerza de las luchas sociales y del modo en que las luchas sociales estén arraigadas en la cotidianidad de la existencia. Enfocar todo hacia el Estado implica normalmente un debilitamiento de estos movimientos sociales y sus luchas. En casi todos

Modelo: ***"Cien años atrás, Rosa Luxemburgo discutía con Edward Bernstein cómo tomar el poder estatal, si por la revolución o por la reforma. Bueno, ambos fracasaron".***

los casos una elección de un gobierno de izquierda termina en fracaso: trata de conciliar las presiones sociales y las demandas del capital global.

–Entonces no importa.

–Sí importa. Ojalá ganen Lula y la izquierda en la Argentina. Pero en general elegir a un gobierno de izquierda es ineficaz porque subordina las luchas sociales a los fines electorales.

–¿Las luchas sociales solas no pueden ser una gimnasia ineficaz?

–No. Luchas importantes como la zapatista en Chiapas y la de los piqueteros y la de los Sin Tierra en Brasil están transformando las condiciones de vida de la gente involucrada. Y no solo materialmente. También en autoconfianza, dignidad, participación en la lucha por otro mundo. Obviamente en ningún caso eso ha conducido a un cambio radical de la sociedad. Todavía estamos viviendo dentro de una sociedad capitalista. Pero me parece que la única forma de lograr un cambio de esa sociedad es a través de luchas para construir otras formas de sociabilidad, ya dentro del marco de una sociedad capitalista.

–¿Puede entenderse el zapatismo fuera de Chiapas?

–Sí. Tuvo un impacto nacional e internacional. Impactó sobre el movimiento indígena en México, y sobre el mundo mucho más. Dio autoconfianza a toda la izquierda porque el zapatismo planteó la política de izquierda separando revolución y Estado.

–El fin del leninismo.

–Sí. Los zapatistas dijeron: queremos cambiar el mundo pero no tomar el poder. La idea misma de revolución implica un respeto a la dignidad de otros. Mientras el capital camina dictando el zapatismo avanza preguntando.

–Los Verdes alemanes empezaron como un movimiento social, se convirtieron en partido y ahora son partido de gobierno. ¿Está mal?

–Sí, está mal. Apoyaron la guerra en Afganistán a pesar de su postura antimilitar inicial.

–Pero desde el Estado consiguieron la eliminación de las centrales nucleares.

–Mire, decir que uno se involucra en el Estado para lograr cambios es no entender al Estado. Uno se incorpora sí o sí a una red de relaciones sociales capitalistas. Si uno quiere cambiar la educación orientándose más a los niños que a la rentabilidad del capital, muy pronto el capital se irá a otro país porque usted no está produciendo el tipo de gente considerada como un buen trabajador, como un tipo disciplinado.

–¿Qué diferencia su planteo del anarquismo tradicional?

–No sé. A mí me parece que antes se hacía una distinción muy clara entre el comunismo, por un

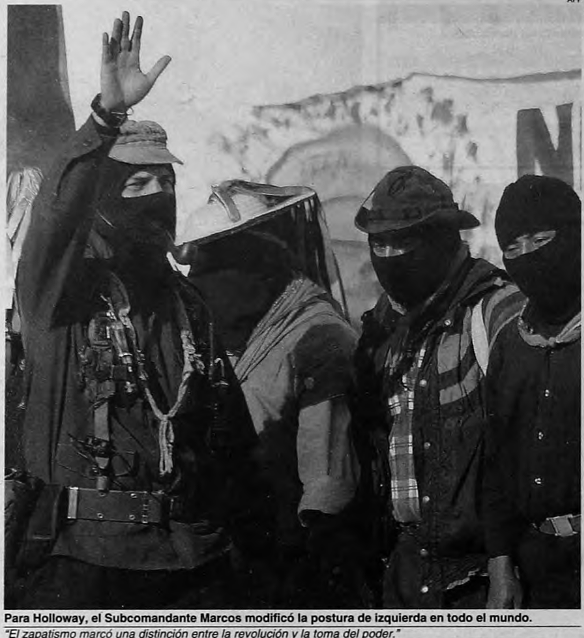
Cautela: ***"Decir que uno se involucra en el Estado para lograr cambios es no entender al Estado. Uno se incorpora sí o sí a una red de relaciones sociales capitalistas".***

lado, y el anarquismo por otro lado. Esa distinción me parece que es parte de la tradición leninista o soviética del comunismo. En la situación actual esta distinción no debería existir con la misma fuerza que antes. Se trata, más bien, de pensar cómo podemos avanzar.

–¿Sin esperar el momento instantáneo de la revolución?

–Claro. Eso es tratar de cambiar el mundo sin tomar el poder. Porque pensar en la toma del poder implica posponer la revolución hasta el día mágico. Y el problema es que tal día mágico no existe. Por eso es postergar la revolución hasta quién sabe cuándo.

Un investigador escocés con base en Puebla dice que no hay que esperar el momento mágico de la revolución ni buscar cambios desde el Estado. El experto argentino que mejor conoce a Lula explica por qué el Partido de los Trabajadores de Brasil es el nuevo eje nacional entre los vecinos, cuáles son las diferencias con la Alianza y qué quiso decir el candidato cuando habló de la Argentina.



AFP

Para Holloway, el Subcomandante Marcos modificó la postura de izquierda en todo el mundo.

"El zapatismo marcó una distinción entre la revolución y la toma del poder."

A JOHN HOLLOWAY EL ZAPATISMO LE TRANSFORMO LA VIDA

"Cambiar sin tomar el poder"

Por Martín Granovsky

A los 55 años, John Holloway cuenta una paradoja asombrosa: vive en México, donde llegó de Edimburgo, porque "usted se va a reír pero disfruto de mejores condiciones de trabajo que en Escocia". Holloway es investigador en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Puebla. Casado con una mexicana y padre de otra mexicana, está contento "por la resonancia que tienen aquí mis ideas". Antes de llegar a Buenos Aires para presentar su libro, *Cambiar el mundo sin tomar el poder*, que editó Herramientas, Holloway dialogó telefónicamente con *Página/12*.

–¿Por qué en su libro habla de antipoder y no de contrapoder?

–Porque el contrapoder puede entenderse como una imagen de espejo del poder: nuestro poder en contra del poder de los otros, el poder del capital. El de los otros, de ellos, es un poder que separa, que divide al sujeto del objeto. Nuestro poder, en cambio, es la capacidad de hacer, y esa capacidad es siempre una capacidad social. Junta a la gente. Implica cierta organización del hacer humano.

–El capitalismo también lo es.

–Claro. Y les arranca a los hacedores lo que ellos mismos han hecho, lo cual fragmenta nuestra existencia y separa cada uno de nuestros aspectos. No es cuestión de reemplazar solo unos individuos con otros sino en constituir otra forma de organizar y pensar el hacer social.

–¿Y cuál es la escala de ese cambio? ¿La nacional?

–Es global. Por ejemplo, usted me acaba de hablar por teléfono para esta entrevista. Y de ese hacer global participan, entre otros, los mexicanos que instalaron el teléfono, los maestros de escuela que me educaron, los que fabricaron el escritorio donde está apoyado el aparato... Pensar en términos exclusivamente nacionales implica un empobrecimiento material e intelectual. El hacer nuestro de todos los días es una interacción con gente de todo el mundo.

–Pero, ¿dónde se mejora nuestra vida?

> **Capitalismo:** ***"Arranca a los hacedores lo que ellos mismos han hecho, lo cual fragmenta nuestra existencia y separa cada uno de nuestros aspectos".***

–En el contexto del capital cualquier mejora es solo individual. En términos sociales la organización capitalista implica una inseguridad constante, la destrucción de los recursos mundiales y de la humanidad. La cuestión es cómo construir un hacer diferente, alternativo.

–¿Cómo se empieza?

–La gente empieza todo el tiempo cuando trata de construir relaciones sociales no basadas en el capital. La idea de la amistad y el amor implica una lucha para que podamos establecer esas relaciones en términos que nosotros consideramos humanos. Yo planteo la pregunta, no hay una respuesta fácil, dada. Por eso la experiencia actual de la Argentina es muy importante. Si bien por necesidad, se dan otras formas de sobrevivir y tomar decisiones sociales. Por ejemplo a través de las asambleas barriales, los piqueteros y el trueque.

–Ese plano es microsocial.

–Es micro y no tan micro. Micro sí, porque cualquier noción de cambio social o cualquier entendimiento de lo que está pasando tiene que estar basada en la experiencia cotidiana. Pero también es una experiencia que compartimos.

–¿Para usted ésta es una alternativa a los partidos?

–Sí. El partido político es una forma de organización orientada hacia el Estado y hacia la toma del poder estatal o hacia la influencia estatal. Ahora, el Estado y su existencia implican ciertas formas de relación, cierta jerarquía, cierta jerarquización incluso del descontento, y una forma de integración en el mundo de las relaciones sociales capitalistas.

–¿Y para usted se puede cambiar algo sin el Estado?

–En el último siglo, los intentos de transformar las relaciones sociales a través del Estado fracasaron. Cien años atrás, Rosa Luxemburgo discutía con Edward Bernstein cómo tomar el poder estatal, si por la revolución o por la reforma. Bueno, ambos fracasaron. Los revolucionarios en Rusia no lograron cambiar la sociedad en la forma en que ellos querían. No lograron instalar una sociedad más vivible. Pero tampoco los reformistas.

–El domingo que viene habrá elecciones en Brasil. ¿Habría que ser indiferentes ante un triunfo de Lula sería indiferente?

–No. Una victoria sería excelente, pero suponiendo que gane Lula lo que él haga en el gobierno dependerá no del gobierno mismo sino de la fuerza de las luchas sociales y del modo en que las luchas sociales estén arraigadas en la cotidianidad de la existencia. Enfocar todo hacia el Estado implica normalmente un debilitamiento de estos movimientos sociales y sus luchas. En casi todos los casos una elección de un gobierno de izquierda termina en fracaso: trata de conciliar las presiones sociales y las demandas del capital global.

> **Modelo:** ***"Cien años atrás, Rosa Luxemburgo discutía con Edward Bernstein cómo tomar el poder estatal, si por la revolución o por la reforma. Bueno, ambos fracasaron".***

–Entonces no importa.

–Sí importa. Ojalá ganen Lula y la izquierda en la Argentina. Pero en general elegir a un gobierno de izquierda es ineficaz porque subordina las luchas sociales a los fines electorales.

–¿Las luchas sociales solas no pueden ser una gimnasia ineficaz?

–No. Luchas importantes como la zapatista en Chiapas y la de los piqueteros y la de los Sin Tierra en Brasil están transformando las condiciones de vida de la gente involucrada. Y no solo materialmente. También en autoconfianza, dignidad, participación en la lucha por otro mundo. Obviamente en ningún caso eso ha conducido a un cambio radical de la sociedad. Todavía estamos viviendo dentro de una sociedad capitalista. Pero me parece que la única forma de lograr un cambio de esa sociedad es a través de luchas para construir otras formas de sociabilidad, ya dentro del marco de una sociedad capitalista.

–¿Puede entenderse el zapatismo fuera de Chiapas?

–Sí. Tuvo un impacto nacional e internacional. Impactó sobre el movimiento indígena en México, y sobre el mundo mucho más. Dio autoconfianza a toda la izquierda porque el zapatismo planteó la política de izquierda separando revolución y Estado.

–El fin del leninismo.

–Sí. Los zapatistas dijeron: queremos cambiar el mundo pero no tomar el poder. La idea misma de revolución implica un respeto a la dignidad de otros. Mientras el capital camina dictando el zapatismo avanza preguntando.

–Los Verdes alemanes empezaron como un movimiento social, se convirtieron en partido y ahora son partido de gobierno. ¿Está mal?

–Sí, está mal. Apoyaron la guerra en Afganistán a pesar de su postura antimilitar inicial.

–Pero desde el Estado consiguieron la eliminación de las centrales nucleares.

–Mire, decir que uno se involucra en el Estado para lograr cambios es no entender al Estado. Uno se incorpora sí o sí a una red de relaciones sociales capitalistas. Si uno quiere cambiar la educación orientándose más a los niños que a la rentabilidad del capital, muy pronto el capital se irá a otro país porque usted no está produciendo el tipo de gente considerada como un buen trabajador, como un tipo disciplinado.

–¿Qué diferencia su planteo del anarquismo tradicional?

–No sé. A mí me parece que antes se hacía una distinción muy clara entre el comunismo, por un lado, y el anarquismo por otro lado. Esa distinción me parece que es parte de la tradición leninista o soviética del comunismo. En la situación actual esta distinción no debería existir con la misma fuerza que antes. Se trata, más bien, de pensar cómo podemos avanzar.

> **Cautela:** ***"Decir que uno se involucra en el Estado para lograr cambios es no entender al Estado. Uno se incorpora sí o sí a una red de relaciones sociales capitalistas".***

–¿Sin esperar el momento instantáneo de la revolución?

–Claro. Eso es tratar de cambiar el mundo sin tomar el poder. Porque pensar en la toma del poder implica posponer la revolución hasta el día mágico. Y el problema es que tal día mágico no existe. Por eso es postergar la revolución hasta quién sabe cuándo.

ALBERTO FERRARI ETCHEBERRY EXPLICA AL CANDIDATO DEL PT Y SU PROYECTO

"Lula no piensa lo de republiqueta"

Por M. G.

Se entrevistó con políticos, se metió en una villa, habló con industriales chicos, se sorprendió con la Argentina convertible. Hace tres años el actual candidato presidencial del Partido de los Trabajadores, Luiz Inácio Lula da Silva, visitó la Argentina invitado por el Instituto de Estudios Brasileños de la Universidad de San Martín. Su director, Alberto Ferrari Etcheberry, fue el guía de Lula. Aquí explica el fenómeno político que el domingo que viene puede llevar al gobierno al primer presidente obrero de América latina, si no hay segunda vuelta, o encaminarlo al ballottage con un porcentaje inédito de votos.

–¿Qué es el PT? ¿Un proyecto trotskista estilizado? ¿Un desarrollismo con inclinación social? ¿Una socialdemocracia a la brasileña?

–Nada de eso. Las tres variantes son típicamente argentinas, esto es, corresponden a una sociedad desclasada y desnacionalizada en la que la política aparece como un ejercicio de pura voluntad que concluye en la ausencia absoluta de voluntad, como ocurrió con la Alianza, o simplemente en una carrera para el enriquecimiento personal, como es el peronismo menemizado. El PT surge de abajo, en la huelga metalúrgica de 1979 del cinturón industrial paulistano crecido con la inmigración nordestina y es la expresión en lo político del proceso de formación de las clases populares urbanas en un sentido histórico.

–¿Por qué Brasil generó un PT y la Argentina no?

–Pecaría de petulante si contesto esta pregunta. Pero no creo serlo si apunto a la doble castración que significó para el "making" de las clases populares argentinas la estatización peronista y la proscripción política posterior. En Brasil, país continente, y además, varias décadas después, ni la estatización ni la represión pudieron detener la fuerza autonómica del proceso social.

–¿Usted, que lo conoce, piensa que para Lula la Argentina es una republiqueta?

–De ninguna manera. A Lula, como a la clase dirigente brasileña en general, le cuesta aceptar la realidad argentina actual. Tienen un concepto no geográfico de la Argentina. Para ellos es el país de la escuela pública, de la alfabetización, del pleno empleo, del ascenso y el equilibrio social. Es decir, lo que nosotros sabemos que ya no existe más. Lula tiene un profundo respeto por esa Argentina que no es, por cierto, la que expresa por ejemplo *La Nación*. Ese diario alegremente deformó sus palabras rasgándose las vestiduras como una virgen ofendida, mientras que para el ochenta y cinco por ciento de sus propios lectores, en su propia encuesta que figura en el site de Internet, la Argentina es efectivamente ahora una republiqueta. Una situación muy parecida a la que recientemente ocurrió con las opiniones del presidente uruguayo, de Jorge Batlle.

–El que criticó al Mercosur fue José Serra, el candidato oficialista.

–Y no de ahora. Siempre lo cuestionó institucionalmente, por lo que significaba la dependencia de Brasil respecto de socios mucho menores. También lo cuestionó por ser partidario (no sé si lo sigue siendo) de un desarrollismo industrial más tradicional. El PT y Lula, en contraste, quieren la profundización de las relaciones con la Argentina. Son críticos de la aproximación puramente comercial y favorecen al mercado común y no a la simple área de libre comercio, o sea a la mera integración a partir de la producción y de las relaciones económicas. Acá hay que entender que para Brasil, octava economía del mundo, su debilidad política en el plano internacional es una cuestión esencial. Brasil puede y debe privilegiar la necesidad de su fortaleza política aun con concesiones en lo económico, entendiendo este plano como distinto y más amplio que lo meramente mercantil. Creo que la posición de Lula se acerca más a las concepciones iniciales del proceso de integración argentino-brasileña bajo Alfonsín-Sarney, abandonadas por el oportunismo irresponsable que llevó en 1991 al Tratado de Asunción.

Según Alberto Ferrari Etcheberry, que Lula lleve a Alencar como vice es incomprensible en la Argentina.

"Acá un empresario tan rico como Alencar no estaría en Buenos Aires sino en Miami."

AFP

> **Símbolos:** ***"También François Mitterand en Francia y Salvador Allende en Chile llegaron a la presidencia en el cuarto intento electoral".***

–¿Por qué oportunismo y por qué irresponsable?

–El tratado de integración argentino-brasileño era (es, porque paradójicamente sigue vigente) gradualista. Privilegiaba lo productivo sobre lo comercial. Y fijaba un plazo de diez años para lograr el mercado común. Además, del Paraguay de Alfredo Stroessner, en ese entonces, ni hablar, y tanto la Argentina como Brasil tenían separadamente sus propios instrumentos de vinculación con Uruguay. Enrique Iglesias solía decir: "Déjennos a nosotros decidir si queremos ser Luxemburgo o Suiza". El Tratado de Buenos Aires reduce el plazo a la mitad, suma a Uruguay Paraguay y privilegia el intercambio comercial, que congela las asimetrías productivas. En la Argentina fue un regalo de (el entonces vicecanciller) Juan Carlos Olima a Menem para que le matara el punto a Alfonsín. Ya Menem y Fernando Collor habían abandonado los protocolos del Tratado de Integración con un gran éxito publicitario: Mercosur refresca mejor. El Mercosur esconde, para los argentinos, lo principal, que es la relación con Brasil, del mismo modo que la sigla ALCA esconde de su esencia, la relación con Estados Unidos.

–La única vez que estuvo Lula en Buenos Aires fue por invitación suya. ¿Qué buscaba?

–En ese año, 1999, el presidente Cardoso ya había devaluado el real, cosa que aquí motivó una violenta reacción del gobierno y de otros sectores y provocó una crisis en la relación bilateral. Eso nos llevó a organizar un ciclo "Brasil plural", que comenzó con Delfim Netto, para que se conociera mejor la situación brasileña y ayudara a comprender que nuestra absurda convertibilidad era la causa principal del conflicto. La otra razón era mostrar en una política como la Argentina, atada al electoralismo más pedestre, que Lula, quien había sido derrotado por tercera vez, expresaba un proyecto político sólido y vital.

–¿Qué quiere decir con proyecto político sólido y vital?

–Lula no puede ser comprendido desde la perspectiva de la política argentina. Lula muy probablemente va a ser presidente de Brasil en su cuarto intento, hecho sorprendente para la política basada en las encuestas y los formadores de opinión. Pero también François Mitterand y Salvador Allende llegaron a la presidencia en el cuarto intento. La comparación me parece pertinente porque en los tres casos no se trata de opciones electorales personales sino de candidatos que son la expresión de un proyecto construido didáctica y pacientemente, desde abajo y en representación de sectores sociales conscientes de sus intereses y de sus pretensiones. Admiro a Lula como persona y como político, pero lo que importa es el PT.

–¿Por qué para usted el fenómeno del PT es tan brasileño?

–Porque entronca con el de formación nacional, que tuvo en la industrialización del milagro brasileño, precisamente dirigida por Delfim Netto, un salto cualitativo, a contramano de las políticas neoliberales que en otros lados, como en la Argentina bajo el slogan "achicar al Estado es agrandar la Nación", destruyeron tanto al Estado como a la Nación. Así el PT, en la misma medida en que va expresando los intereses obreros y populares, se va convirtiendo en el eje de una política nacional, en una alianza que no sé si tendrá éxito, pero que –se me ocurre– es la única que desde la perspectiva de la continuidad de la nación puede llegar a tener éxito en el marco actual de la globalización.

> **Representatividad:** ***"El PT expresa los intereses obreros y populares y se va convirtiendo en el eje de una política nacional".***

–¿Por qué Lula acepta como vicepresidente a un gran empresario como José Alencar?

–Me parece que la pregunta correcta es la inversa: ¿por qué Alencar acepta ser el vice de Lula? Porque el PT es eje de un proyecto nacional. Alencar, como usted sabe, es un poderosísimo empresario textil. Nosotros quisimos traerlo a Buenos Aires pero las exigencias de la campaña electoral lo impidieron.

–Alencar aquí es un perfecto desconocido.

–Ya lo sé. Queríamos que Alencar explicara al diario *La Nación*, al señor Mariano Grondona, a FIEL, al CEMA, a los gobernadores, a loslegisladores, a la Sociedad Rural, a la Unión Industrial, a Pérez Companc, a Bulgheroni y a la señora Fortabat por qué un empresario de un tamaño inexistente en la Argentina y con un patrimonio personal calculado en quinientos millones de dólares acepta ser el segundo de un nordestino que emigró a San Pablo huyendo del hambre (repito palabras de Lula), obrero metalúrgico, que no se sonroja por ser amigo de Cuba ni oculta su oposición al ALCA. Se me ocurre que hubiera sido refrescante.

–¿Hay un Alencar argentino?

–Sí, pero probablemente en Miami. Hace más de 15 años, me acuerdo que un grupo de industriales aceiteros mexicanos se enteró en una comida que el presidente de CIARA, la cámara aceitera argentina, había vendido su mediana empresa santafesina en ochenta millones de dólares al grupo Bunge y Born. Los mejicanos preguntaron por qué. Tuvimos que mentirles: porque estaba enfermo. Para ellos, igual que para los brasileños, es imposible entender que un empresario capitalista abandone su fábrica. En la era Menem ese ejemplo lo hemos visto multiplicado, y me parece que constituye un verdadero símbolo de lo que es la clase empresaria argentina.

–¿Por qué el sector industrial es más favorable a Lula que el sector financiero?

–Precisamente porque es un proyecto nacional, como le dije antes. No hay nación sin desarrollo industrial, porque no hay capitalismo real sin desarrollo industrial. La Argentina actual muestra al mismo tiempo la injusticia y la debilidad raquítica de nuestro capitalismo, que arrastra a la nación. La unión entre producción y trabajo que propuso la Alianza en la Argentina era pura retórica.

–¿En Brasil no?

–No, porque parece ser la expresión de intereses muy concretos, los de la clase obrera y los del empresariado industrial brasileño en una situación específica y concreta, el enfrentamiento a la especulación financiera internacional que amenaza con destruirlos, claro está que en el marco de un país continente y de raíces nacionales muy profundas. Por eso para los argentinos, me parece, la revitalización de la integración que puede llegar con Lula se acerca a una especie de transfusión que vitalice nuestra economía y nuestra política.

–¿Dónde pondrá Lula el acento inicial si gana la presidencia?

–Vaya uno a saberlo. Pero lo único que me atrevería a decir es que los Menem son un fenómeno principalmente argentino, aunque no nacido con Menem. Pienso en Arturo Frondizi, una exaltación de lo político que concluye en el travestismo, y que no me parece esperable de Lula, tenga o no éxito su eventual gobierno.

–Brasil es el país de Cardoso.

–Sí, tal vez sea lo más parecido a ese bonapartismo argentino de Frondizi y Menem. Cardoso, eso sí, lidera un grupo de tipos inteligentes, formados, que obliga a la derecha a elegirlos sin ser ellos mismos la derecha.

ALBERTO FERRARI ETCHEBERRY EXPLICA AL CANDIDATO DEL PT Y SU PROYECTO

"Lula no piensa lo de republiqueta"

Por M. G.

Se entrevistó con políticos, se metió en una villa, habló on industriales chicos, se sorprendió con la Argentina convertible. Hace tres años el actual canidato presidencial del Partido de os Trabajadores, Luiz Inácio Lua da Silva, visitó la Argentina initado por el Instituto de Estudios Brasileños de la Universidad de San Martín. Su director, Alberto Ferrari Etcheberry, fue el guía de Lula. Aquí explica el fenómeno político que el domingo que viene puede llevar al gobierno al primer presidente obrero de América laina, si no hay segunda vuelta, o encaminarlo al ballottage con un porcentaje inédito de votos.



AFP

Según Alberto Ferrari Etcheberry, que Lula lleve a Alencar como vice es incomprensible en la Argentina.
"Acá un empresario tan rico como Alencar no estaría en Buenos Aires sino en Miami."

–¿Qué es el PT? ¿Un proyecto rotskista estilizado? ¿Un desarrollismo con inclinación social? Una socialdemocracia a la braileña?

–Nada de eso. Las tres variantes on típicamente argentinas, esto es, orresponden a una sociedad deslasada y desnacionalizada en la que la política aparece como un ejercicio de pura voluntad que concluye en la ausencia absoluta de voluntad, como ocurrió con la Alianza, o simplemente en una carrera para el enriquecimiento personal, omo es el peronismo menemizao. El PT surge de abajo, en la huelga metalúrgica de 1979 del cinturón industrial paulistano crecido on la inmigración nordestina y es a expresión en lo político del proeso de formación de las clases poulares urbanas en un sentido hisórico.

–¿Por qué Brasil generó un PT la Argentina no?

–Pecaría de petulante si contesto sta pregunta. Pero no creo serlo si punto a la doble castración que significó para el "making" de las clases populares argentinas la estatiación peronista y la proscripción olítica posterior. En Brasil, país continente, y además, varias décaas después, ni la estatización ni la epresión pudieron detener la fuera autonómica del proceso social.

–¿Usted, que lo conoce, piensa que para Lula la Argentina es una epubliqueta?

–De ninguna manera. A Lula, como a la clase dirigente brasileña en eneral, le cuesta aceptar la realiad argentina actual. Tienen un oncepto no geográfico de la Argentina. Para ellos es el país de la scuela pública, de la alfabetizaión, del pleno empleo, del ascenso y el equilibrio social. Es decir, lo ue nosotros sabemos que ya no xiste más. Lula tiene un profundo espeto por esa Argentina que no es, por cierto, la que expresa por ejemlo *La Nación*. Ese diario alegremente deformó sus palabras rasgánose las vestiduras como una viren ofendida, mientras que para el chenta y cinco por ciento de sus propios lectores, en su propia enuesta que figura en el site de Interet, la Argentina es efectivamente hora una republiqueta. Una situaión muy parecida a la que recienmente ocurrió con las opiniones el presidente uruguayo, de Jorge Batlle.

–El que criticó al Mercosur fue osé Serra, el candidato oficialisa.

–Y no de ahora. Siempre lo cuesonó institucionalmente, por lo que ignificaba la dependencia de Brasil respecto de socios mucho menores. También lo cuestionó por ser partidario (no sé si lo sigue siendo) de un desarrollismo industrial más tradicional. El PT y Lula, en contraste, quieren la profundización de las relaciones con la Argentina. Son críticos de la aproximación puramente comercial y favorecen el mercado común y no a la simple área de libre comercio, o sea a la mera integración a partir de la producción y de las relaciones económicas. Acá hay que entender que para Brasil, octava economía del mundo, su debilidad política en el plano internacional es una cuestión esencial. Brasil puede y debe privilegiar la necesidad de su fortaleza política aun con concesiones en lo económico, entendiendo este plano como distinto y más amplio que lo meramente mercantil. Creo que la posición de Lula se acerca más a las concepciones iniciales del proceso de integración argentino-brasileña bajo Alfonsín-Sarney, abandonadas por el oportunismo irresponsable que llevó en 1991 al Tratado de Asunción.

> **Símbolos:** ***"También François Mitterand en Francia y Salvador Allende en Chile llegaron a la presidencia en el cuarto intento electoral".***

–¿Por qué oportunismo y por qué irresponsable?

–El tratado de integración argentino-brasileño era (es, porque paradójicamente sigue vigente) gradualista. Privilegiaba lo productivo sobre lo comercial. Y fijaba un plazo de diez años para lograr el mercado común. Además, del Paraguay de Alfredo Stroessner, en ese entonces, ni hablar, y tanto la Argentina como Brasil tenían separadamente sus propios instrumentos de vinculación con Uruguay. Enrique Iglesias solía decir: "Déjennos a nosotros decidir si queremos ser Luxemburgo o Suiza". El Tratado de Buenos Aires reduce el plazo a la mitad, suma a Uruguay Paraguay y privilegia el intercambio comercial, que congela las asimetrías productivas. En la Argentina fue un regalo de (el entonces vicecanciller) Juan Carlos Olima a Menem para que le matara el punto a Alfonsín. Ya Menem y Fernando Collor habían abandonado los protocolos del Tratado de Integración con un gran éxito publicitario: Mercosur refresca mejor. El Mercosur esconde, para los argentinos, lo principal, que es la relación con Brasil, del mismo modo que la sigla ALCA esconde su esencia, la relación con Estados Unidos.

–La única vez que estuvo Lula en Buenos Aires fue por invitación suya. ¿Qué buscaba?

–En ese año, 1999, el presidente Cardoso ya había devaluado el real, cosa que aquí motivó una violenta reacción del gobierno y de otros sectores y provocó una crisis en la relación bilateral. Eso nos llevó a organizar un ciclo "Brasil plural", que comenzó con Delfim Netto, para que se conociera mejor la situación brasileña y ayudara a comprender que nuestra absurda convertibilidad era la causa principal del conflicto. La otra razón era mostrar en una política como la Argentina, atada al electoralismo más pedestre, que Lula, quien había sido derrotado por tercera vez, expresaba un proyecto político sólido y vital.

–¿Qué quiere decir con proyecto político sólido y vital?

–Lula no puede ser comprendido desde la perspectiva de la política argentina. Lula muy probablemente va a ser presidente de Brasil en su cuarto intento, hecho sorprendente para la política basada en las encuestas y los formadores de opinión. Pero también François Mitterand y Salvador Allende llegaron a la presidencia en el cuarto intento. La comparación me parece pertinente porque en los tres casos no se trata de opciones electorales personales sino de candidatos que son la expresión de un proyecto construido didáctica y pacientemente, desde abajo y en representación de sectores sociales conscientes de sus intereses y de sus pretensiones. Admiro a Lula como persona y como político, pero lo que importa es el PT.

–¿Por qué para usted el fenómeno del PT es tan brasileño?

–Porque entronca con el de formación nacional, que tuvo en la industrialización del milagro brasileño, precisamente dirigida por Delfim Netto, un salto cualitativo, a contramano de las políticas neoliberales que en otros lados, como en la Argentina bajo el slogan "achicar al Estado es agrandar la Nación", destruyeron tanto al Estado como a la Nación. Así el PT, en la misma medida en que va expresando los intereses obreros y populares, se va convirtiendo en el eje de una política nacional, en una alianza que no sé si tendrá éxito, pero que –se me ocurre– es la única que desde la perspectiva de la continuidad de la nación puede llegar a tener éxito en el marco actual de la globalización.

> **Representatividad:** ***"El PT expresa los intereses obreros y populares y se va convirtiendo en el eje de una política nacional".***

–¿Por qué Lula acepta como vicepresidente a un gran empresario como José Alencar?

–Me parece que la pregunta correcta es la inversa: ¿por qué Alencar acepta ser el vice de Lula? Porque el PT es eje de un proyecto nacional. Alencar, como usted sabe, es un poderosísimo empresario textil. Nosotros quisimos traerlo a Buenos Aires pero las exigencias de la campaña electoral lo impidieron.

–Alencar aquí es un perfecto desconocido.

–Ya lo sé. Queríamos que Alencar explicara al diario *La Nación*, al señor Mariano Grondona, a FIEL, al CEMA, a los gobernadores, a loslegisladores, a la Sociedad Rural, a la Unión Industrial, a Pérez Companc, a Bulgheroni y a la señora Fortabat por qué un empresario de un tamaño inexistente en la Argentina y con un patrimonio personal calculado en quinientos millones de dólares acepta ser el segundo de un nordestino que emigró a San Pablo huyendo del hambre (repito palabras de Lula), obrero metalúrgico, que no se sonroja por ser amigo de Cuba ni oculta su oposición al ALCA. Se me ocurre que hubiera sido refrescante.

–¿Hay un Alencar argentino?

–Sí, pero probablemente en Miami. Hace más de 15 años, me acuerdo que un grupo de industriales aceiteros mexicanos se enteró en una comida que el presidente de CIARA, la cámara aceitera argentina, había vendido su mediana empresa santafesina en ochenta millones de dólares al grupo Bunge y Born. Los mejicanos preguntaron por qué. Tuvimos que mentirles: porque estaba enfermo. Para ellos, igual que para los brasileños, es imposible entender que un empresario capitalista abandone su fábrica. En la era Menem ese ejemplo lo hemos visto multiplicado, y me parece que constituye un verdadero símbolo de lo que es la clase empresaria argentina.

–¿Por qué el sector industrial es más favorable a Lula que el sector financiero?

–Precisamente porque es un proyecto nacional, como le dije antes. No hay nación sin desarrollo industrial, porque no hay capitalismo real sin desarrollo industrial. La Argentina actual muestra al mismo tiempo la injusticia y la debilidad raquítica de nuestro capitalismo, que arrastra a la nación. La unión entre producción y trabajo que propuso la Alianza en la Argentina era pura retórica.

–¿En Brasil no?

–No, porque parece ser la expresión de intereses muy concretos, los de la clase obrera y los del empresariado industrial brasileño en una situación específica y concreta, el enfrentamiento a la especulación financiera internacional que amenaza con destruirlos, claro está que en el marco de un país continente y de raíces nacionales muy profundas. Por eso para los argentinos, me parece, la revitalización de la integración que puede llegar con Lula se acerca a una especie de transfusión que vitalice nuestra economía y nuestra política.

–¿Dónde pondrá Lula el acento inicial si gana la presidencia?

–Vaya uno a saberlo. Pero lo único que me atrevería a decir es que los Menem son un fenómeno principalmente argentino, aunque no nacido con Menem. Pienso en Arturo Frondizi, una exaltación de lo político que concluye en el travestismo, y que no me parece esperable de Lula, tenga o no éxito su eventual gobierno.

–Brasil es el país de Cardoso.

–Sí, tal vez sea lo más parecido a ese bonapartismo argentino de Frondizi y Menem. Cardoso, eso sí, lidera un grupo de tipos inteligentes, formados, que obliga a la derecha a elegirlos sin ser ellos mismos la derecha.

Enfermo, autorizado a salir y ahora asesino

Un psicótico internado en una clínica de Pilar fue autorizado a visitar a su mamá y a su tía. Las asesinó y puso los cuerpos desnudos formando una cruz. Los encontró un vecino de visita.

Un tremendo drama familiar fue protagonizado por un hombre de 35 años, con las facultades mentales alteradas, quien en un brote psicótico mató a su madre y a una tía, a quienes atacó golpeándolas en la cabeza con una silla. El drama ocurrió en la tarde del viernes en una casa del partido bonaerense de San Martín, pero recién fue conocido en la madrugada de ayer, cuando los cuerpos desnudos de las dos mujeres, que estaban apilados formando una cruz, fueron hallados por un vecino que había concurrido al lugar para cortarle el pelo al autor del homicidio, cuyo nombre se mantiene en reserva por cuestiones legales. El autor del doble crimen estaba internado en una clínica de la zona de Pilar, pero era autorizado un par de días por semana para visitar a su familia.

El autor del doble crimen fue sometido ayer a un examen psiquiátrico tendiente a establecer si estaba consciente de sus actos y si, por lo tanto, puede ser imputado por lo que hizo. El caso es investigado por el fiscal Flavio Cardigonde, de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 8 de San Martín. La fiscalía está buscando una clínica o instituto neuropsiquiátrico en Del Viso, partido de Pilar, o en Open Door, en Luján, donde poder dejar internado al autor del hecho. Mientras tanto, las primeras evaluaciones médicas están siendo realizadas en una clínica de Capital Federal donde permanece alojado.

Fuentes judiciales dijeron que el hombre había sido autorizado a visitar a su familia por las autoridades de la clínica de Pilar donde estaba siendo atendido como paciente semiambulatorio. Los hechos de violencia, de acuerdo con la autopsia, se habrían desencadenado entre las 17 y las 18 del viernes, por motivos que se desconocen. La casa familiar, de dos plantas, está ubicada en Ayacucho y Rivadavia, de San Martín, hasta donde el hombre había llegado a bordo de un remise. Todo indica que se trató de un brote psicótico incontenible, durante el cual el hombre asesinó de varios golpes a las dos mujeres, utilizando una silla de la cocina, que fue el lugar de la vivienda donde ocurrió el doble homicidio.

El doble crimen fue descubierto por un peluquero que había sido contratado por la dueña de casa para que le cortara el pelo al enfermo mental. El coiffeur, luego de ver el escenario del crimen y los cadáveres apilados, salió corriendo e hizo la denuncia en la comisaría. La policía encontró los cuerpos de las mujeres golpeados, ensangrentados y desnudos, formando una cruz.

Los policías relataron ante el fiscal una escena de película de terror: el autor del crimen había sacado carne de la heladera y la había esparcido en torno de los cuerpos y en las paredes. Dos trozos de carne estaban debajo de la cabeza de las víctimas.

El hombre, todavía desencajado, fue hallado ensangrentado, desnudo y arrancándose los cabellos con las manos. A pesar del ataque de furia previo, se entregó mansamente y fue esposado. Una médica que atendió al paciente dijo que presentaba "heridas en los codos y el cuello". Las lesiones le habrían sido provocadas por las víctimas, en su desesperado intento por defenderse.

La familia tenía antecedentes trágicos. Fuentes de la investigación dijeron que un hermano del homicida se había suicidado hace pocos años. Los vecinos contaron que el hombre tenía "actitudes extrañas, como masticar ladrillos", pero hasta ahora "nunca se había mostrado como una persona agresiva".

De todos modos, el hombre "era un problema para su familia porque era inmanejable".

UN HOMBRE PASO 4 DIAS EN UN ALJIBE

A los gritos en el pozo

Un hombre de 23 años fue rescatado de un pozo de más de 25 metros de profundidad, en un terreno baldío en Campana. Hugo Martínez logró salir con vida del pozo, de 1,20 metro de diámetro y paredes reforzadas con ladrillos. El rescate fue posible por la intervención de personal del cuartel de Bomberos Voluntarios de Campana, que acudió al lugar alertado por vecinos que escucharon gritos. Lo extraño del caso es que, según la víctima que ahora está internada, el accidente se había producido hacía cuatro días y nadie lo escuchó hasta ayer. La causa fue caratulada "averiguación de ilícito" porque, según la policía, "no está claro qué buscaba el hombre" en ese lugar.

El pozo está en un terreno baldío ubicado en Larrabure y Dasso, una esquina que tiene escasa circulación aunque está rodeado de casas. No han sido aclaradas las circunstancias en las cuales ocurrió el accidente. El subcomisario Julio Galar, de la seccional de Campana, dijo que el hombre declaró que se encontraba allí "desde hacía cuatro días, durante los cuales estuvo en contacto con roedores y sapos". Ayer Martínez fue trasladado al Hospital San José, en Campana, "con contusiones que no ponen en peligro su vida". Changarín sin empleo fijo, Martínez tiene una fractura en el brazo izquierdo y lesiones en distintas partes del cuerpo. En el pozo estuvo sin ingerir líquidos ni alimentos sólidos.

Para sacarlo, los bomberos usaron una grúa "pluma". Uno de los miembros de la dotación, de pequeña talla, tuvo que bajar hasta el fondo amarrado por una soga y con mucho esfuerzo sacó a Martínez, que por la fractura tuvo dificultades para colaborar. La víctima recibe suero y sigue internado.

TREMENDO NAUFRAGIO EN SENEGAL

Con quinientas víctimas

Varias embarcaciones continuaban ayer la búsqueda de unas 500 personas desaparecidas luego del naufragio del "Joola", un ferry que realizaba el trayecto entre la ciudades de Casamancia, en el sur de Senegal, y Dakar, capital del país africano. Las autoridades senegalesas confirmaron que hasta el momento lograron recuperar 200 cadáveres entre las aguas del océano Atlántico y que sólo 60 personas pudieron ser rescatadas con vida.

El naufragio se produjo frente a las costas de Gambia, en la madrugada del viernes, a causa de un temporal de viento y lluvia. La nave llevaba casi 800 personas y diez vehículos. Los sobrevivientes fueron trasladados a Dakar y a Banjul, la cercana capital de Gambia. Algunos pasajeros lograron saltar de la cubierta, pero no llegaron a tiempo para ponerse los chalecos salvavidas. Otros permanecieron un tiempo aferrados a la embarcación, que estaba parcialmente sumergida. Algunos lograron permanecer dos horas en esa situación hasta que fueron rescatados por barcos de pesca. La primera ministra de Senegal, Mame Sadior Boye, confirmó que la nave podía llevar hasta 550 pasajeros, pero que abordo había 796. El "Joola" cumplía una función importante en la comunicación de Casamancia, una región meridional de Senegal aislada entre Gambia y Guinea-Bissau y escenario desde hace 20 años de una rebelión que quiere independizarse de la capital del país.

Corte de 4 horas de Edesur

Un corte de suministro eléctrico afectó durante más de cuatro horas a tres mil usuarios del servicio de Edesur en los barrios porteños de Parque Centenario, Almagro, Villa Crespo y Caballito. Fuentes de la empresa informaron que la falla se debió "al desperfecto de un cable alimentador de media tensión de la subestación Centenario". El corte se registró a partir de las 14.30. El servicio a 2.500 usuarios fue restablecido pasadas las 16 y el resto tuvo que esperar hasta las 18.30.

POR LA CRISIS



En algunos distritos judiciales la demanda se duplicó: los nuevos clientes vienen de sectores medios que antes podían pagar un abogado privado. Pero también estallaron los conflictos: hay más violencia doméstica, demandas por alimentos y pedidos de internación psiquiátrica por adicciones.

Por Mariana Carbajal

Los servicios jurídicos gratuitos para atender cuestiones de familia están desbordados. Como consecuencia de la crisis, desde comienzos del año la demanda de patrocinio legal sin costos creció notablemente en el ámbito bonaerense: entre 30 y 40 por ciento en algunos distritos judiciales y llegó a duplicarse en otros. Los nuevos clientes provienen de los sectores medios empobrecidos que antes tenían la posibilidad de pagar un abogado particular para litigar. "Los pobres-pobres llegan cada vez menos a reclamar justicia", advirtió a *Página/12* la defensora oficial de La Plata Sara Longhi. La debacle económica no sólo modificó el perfil de los clientes. Además generó una explosión de conflictos familiares: en las defensorías civiles de la provincia y en la ciudad de Buenos Aires se incrementaron las denuncias por violencia doméstica y las demandas por alimentos. También los pedidos de internaciones psiquiátricas por depresión, alcoholismo y adicción a las drogas y los reclamos contra obras sociales por incumplimiento de los contratos en cobertura de medicamentos o internación.

El marcado aumento puso en alerta a la Procuración General de la Suprema Corte de la provincia, de la cual dependen las defensorías civiles que brindan patrocinio legal gratuito en el territorio bonaerense. "Están recargadas por gente de la clase media que antes no recurría a este tipo de servicio", confirmó el procurador general Matías de la Cruz.

Históricamente, el requisito para acceder a una defensoría era no poseer ninguna propiedad. Pero el cambio de perfil de los clientes obligó a redefinir ese parámetro. "La mayor parte de la gente que atendemos tiene una casa, pero no tiene dinero líquido para afrontar los gastos de un proceso. O están sin trabajo o cobran un plan de jefes y jefas de hogar", reveló Silvina Bardelli, defensora adjunta de la Mesa de Entrada de la defensoría civil de Lomas de Zamora, el departamento judicial más extenso del Conurbano que abarca los partidos de Avellaneda, Lanús, Almirante Brown, Esteban Echeverría, Ezeiza y Lomas de Zamora. "Hemos tenido gente que vino con una notebook o con celular", señaló Débora Bender, defensora civil del departamento judicial de San Martín.

Entre la nueva clientela que empezó a desfilar a partir de enero por las defensorías civiles hay profesionales que se han quedado sin trabajo, pero a los que les quedó plata en el corralito, y comerciantes con problemas contractuales, además de flamantes desocupados. "Se nota que es un perfil de cliente más exigente y, en algunos casos, con problemas de mayor complejidad a los que habitualmente estábamos acostumbrados", señaló Omar Ozafrain, defensor general del distrito judicial de La Plata.

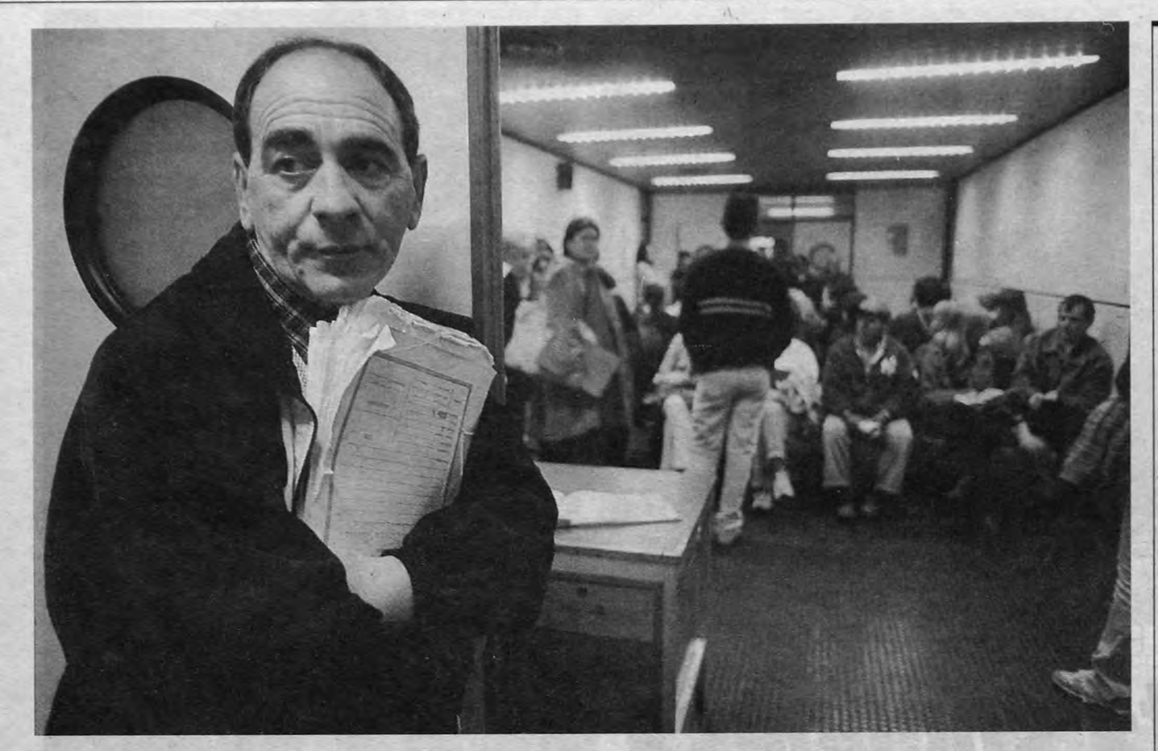
Desesperada

Marcela Pinasco es técnica radióloga, pero está sin trabajo hace

Alimentos que no llegan

Mabel Juárez tiene 42 años y es empleada del Conicet. Vive en Lanús y tiene dos hijos, uno de 20 y una de 5. El motivo que la llevó a la defensoría civil de Lomas es que su ex marido no le pasa ni un peso de cuota alimentaria, uno de los problemas más habituales y que más crecieron en el último año. "No me pasa alimentos, me dijo que siga haciendo lo que estoy haciendo que él nunca me va a pagar nada. Es remisero, entonces no tengo forma de saber cuánto dinero gana", comentó la mujer. Por sus ingresos –300 pesos por mes– le resulta imposible solventar un abogado. Sin la ayuda de su ex para cubrir los gastos de los chicos, Mabel tiene que hacer malabares. "Les puedo dar lo mínimo esencial, lo más básico, la comida y nada más. Olvidate de ropa, de llevar a la nena a la calesita o de comprarle una coca. Nunca pasé tanta hambre como ahora", relató. El suyo es el problema de miles de mujeres. "Acá –por la defensoría civil– vas a encontrar infinidad de mujeres con el mismo reclamo."

Lorena Milani, de 31, es una de ellas. Vive en Lanús Este y se separó hace seis meses después de diez años de matrimonio, y está al cuidado de los dos hijos que tuvieron, un bebé de un año y medio y una nena de 7. "El es policía, trabaja en la Brigada de Lanús. Y aunque sé que entre el sueldo y las horas adicionales gana cerca de 1600 pesos por mes, me pasa menos de lo que corresponde."



EXPLOTO LA DEMANDA DE SERVICIOS JURIDICOS GRATUITOS

justicia, pero no se pagará

Ayuda para divorciarse



"Yo soy de las personas que piensan que éstas son alternativas que hay que dejárselas a la gente que realmente no tiene recursos. Por eso, si hubiese tenido dinero, no estaríamos aquí. Pero hoy no lo tengo y por eso no puedo pagar un abogado", explica Karina Gómez su presencia en la sala de espera de la Mesa de Entrada de las defensorías de Lomas de Zamora. La acompaña Osvaldo Orqueda, su ex marido. Y están allí para tramitar un divorcio de mutuo acuerdo. Se separaron de hecho cinco años atrás, pero nunca lo hicieron ante la Justicia. Tienen dos hijos, una nena de 9 años y un varón, de 8. Karina tiene 27 años y vive en Monte Grande en la casa materna, con su mamá y dos hermanos. Hace un año que la despidieron del supermercado donde tenía un puesto de encargada y, desde entonces, no pudo conseguir otro empleo. Osvaldo, de 30, vive en Ezeiza con los dos chicos. Actualmente trabaja en una empresa de seguridad, pero estuvo durante un año y medio desocupado.

un año. Su marido es médico del Hospital Gandulfo de Lomas de Zamora y, además, trabaja en clínicas privadas que le deben dos y tres años de sueldo. Tienen tres hijos de 18, 14 y 8 años. El miércoles, a las 9 de la mañana, el matrimonio hacía la cola frente en la defensoría civil de Lomas de Zamora. "Mi papá es afiliado del PAMI, tiene mal de Alzheimer. El PAMI le cubre el 80 por ciento de los medicamentos, pero así y todo tiene un gasto mensual de 230 pesos y cobra de jubilación 205. Teniendo trabajo uno puede ayudar a sus padres. Pero ahora que estoy desocupada y estamos viviendo únicamente con el sueldo del hospital, nos alcanza sólo para nosotros. Y mi papá no puede estar sin medicación. Es más, está reduciendo la cantidad de remedios por su cuenta, por falta de dinero, y se cae dos veces por día. Ya tiene cinco luxaciones de hombro. Estoy medio desesperada", se despachó Marcela, a la espera de que un abogado de la defensoría le haga un oficio para reclamar por segunda vez al PAMI la cobertura total de las drogas para su padre. Sólo en agosto, la Mesa General de Entrada que distribuye los casos en las cuatro defensorías civiles de Lomas recibió 70 solicitudes de prestaciones médico-asistenciales de flamantes desocupados que se quedaron sin cobertura y necesitan medicamentos, o de aquellos que tienen trabajo pero cuyas obras sociales recortaron los servicios.

Los distritos judiciales de Lomas y San Martín fueron algunos de los que experimentaron un mayor aumento en la demanda de patrocinio legal gratuito. La cantidad de gente se duplicó, señaló Bardelli. La defensora adjunta de Lomas comentó que mientras el año pasado atendían alrededor de 60 a 70 personas nuevas por día, ahora están llegando a casi 140. En San Martín, por ejemplo, cada defensoría está atendiendo durante las dos semanas que está de turno unos 240 reclamos. "Ese número se atendía en un mes el año pasado", precisó la defensora Bender.

Administrar pobreza

Un cambio notable es la aparición de "muchos conflictos familiares por falta de recursos", señaló Bender. La tendencia no sólo se observa en San Martín. También en otros distritos del Conurbano y la ciudad de La Plata.

Del mismo modo, en la Capital Federal, en las defensorías zonales distribuidas en distintos barrios que dependen del Consejo de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno porteño. "Ante la inestabilidad laboral y económica, se quebrantan las relaciones de parejas", observó Bender. La expresión concreta de esta situación es el abrupto incremento de los casos de violencia hacia las mujeres y niños y de demandas por alimentos. "La desocupación es el detonante de muchos casos de malos tratos y golpes", señaló Ozafrain.

"Vienen muchas mujeres que nunca habían pedido dinero a su ex marido para mantener a los hijos, pero que ahora se quedaron sin trabajo y reclaman alimentos", describió el defensor adjunto Claudio García, de Lomas de Zamora. "Por falta de trabajo, muchos han dejado de pasar dinero", comentó Bender. "Tenemos casos de hombres que le sacaron la partida de nacimiento a sus ex mujeres para pedir un Plan Jefas y Jefes de Hogar y después no les pasan nada", señaló Bardelli. Para evitar el inicio de un juicio, los defensores están mediando entre las partes en conflicto para establecer convenios, pero terminan administrando pobreza. "Estamos haciendo convenios por alimentos por los pañales y la leche, o por 110 o 120 pesos mensuales. La cuota alimentaria debería incluir educación, salud, comida y vestimenta, pero sólo el 5 por ciento de las cuotas alimentarias son así", describió Bardelli.

Concepto

Otro tipo de casos que aumentó a partir de este año, de la mano del recrudecimiento de la crisis, son los pedidos de internación psiquiátrica por depresión, alcoholismo o consumo de drogas. Precisamente, ese problema es el que llevó a Irma Fernández, una ama de casa de Remedios de Escalada, a acercarse a los tribunales. Quiere internar su hijo mayor, de 33 años, que es drogadependiente.

Es la primera vez que Irma pide de patrocinio legal gratuito. Su esposo es gráfico jubilado y, según aclara, "tenemos un pasar normal de una familia que trabaja, de los que éramos clase media". "Me dirigí a un abogado y me quiso cobrar un montón de plata. Me pedía 300 pesos para iniciar el trámite y después lo que costaran los papeles. No puedo pagar tanto dinero, por eso estoy aquí", explicó mientras esperaba su turno en la sala de espera, colmada de gente, de la Mesa de Entradas de la Defensoría de Lomas.

Ante la creciente demanda de asistencia jurídica gratuita, los departamentos judiciales están en conversaciones con los colegios de abogados de cada distrito para compartir la nueva clientela sin recursos. Por ley, los colegios comparten con el Estado el deber de asistir gratuitamente a los pobres, pero mantienen un concepto más estricto en torno de quién tiene o no recursos para ir a un estudio privado. Obviamente, no quieren perder clientela.

El tema será tratado el 23 de octubre en la próxima reunión del Consejo de Defensores bonaerenses, con el procurador general y representantes de los colegios de abogados.

"La idea es hacer convenios con los colegios para dividir por materias, es decir, que ellos atiendan los casos contencioso-administrativos y de daños y perjuicios y las defensorías civiles, los de familia, y además, flexibilizar el criterio para definir quién es pobre", reveló Ozafrain. A la hora de medir la indigencia, se tomará en cuenta el nivel de ingresos más que la tenencia o no de una propiedad.

LOS CGP DE BUENOS AIRES CON UN ALUVION DE INTERESADOS

Todos quieren la mediación

Por M. C.

El Programa de Mediación Comunitaria que funciona en los CGP de la ciudad de Buenos Aires recibió este año un aluvión de interesados en resolver sus conflictos sin entrar en la vía judicial. A tres meses de concluir 2002, se estima que la demanda anual superará en un 40 por ciento la de 2001. "El incremento obedece, por un lado, a una necesidad de la gente de contención en la crisis y a que muchos que antes iban a un abogado privado optaron por esta metodología para encontrar una solución. El otro factor que influye es la descentralización del servicio que facilita el acceso", evaluó Ariel Schiffrin, secretario de Descentralización del gobierno porteño.

Durante los primeros seis meses de 2002 tuvieron 3205 consultas vinculadas a mediaciones, frente a las 1824 que hubo en el mismo período de 2001. Si se compara las mediaciones iniciadas en el mes de agosto en ambos años se observa que crecieron de 326 a 526. En los CGP también se observa un aumento de conflictos de convivencia entre vecinos. "La gente está más estresada y se escucha menos entre sí", consideró la abogada y mediadora Rosa Wajnrot, del Centro de Gestión y Participación 2 Sur, que abarca los barrios de Balvanera, Once, Abasto y parte de Almagro. El ranking de problemas lo encabezan las filtraciones con un 30 por ciento; le siguen los ruidos molestos, con el 13 por ciento; conflictos de consorcios, con el 9 por ciento; de medianera, con el 4 por ciento; daños y perjuicios, con el 3,6 por ciento y tenencia de animales, 2,4 por ciento. "Las mediaciones en los CGP no son vinculantes a un juicio, pero sirven como principio", explicó Wajnrot. Y son completamente gratuitas.

Una mediación privada cuesta cerca de 300 pesos. En el CGP 2 Sur están haciendo unas 60 mediaciones por mes, lo que representa un aumento de entre 30 y 40 por ciento con respecto a 2001. "Por la crisis hay mucha menos tolerancia; los vecinos buscan en la mediación un lugar donde ser escuchados", acotó Celia Baralya, psicóloga y mediadora del CGP 14 Oeste, ubicado en avenida Córdoba 5690, y que corresponde a los barrios de Colegiales, Chacarita y parte de Palermo. "Recibimos mucha gente que antes resolvía sus problemas en la Justicia y ahora ya no puede pagar un abogado", confirmó Juan Cruz Noche, director general de ese CGP.



Raúl Hidalgo era gerente en una empresa de turismo. Pero no abandona el saco y la corbata.
A la derecha, Stella Maris Negro, la operadora de sistemas que da clases a otros desocupados.

PROFESIONALES DE ALTA CAPACITACION EN EL PLAN JEFES DE HOGAR DESOCUPADOS

La lista sorpresa

Por Eduardo Videla

Son analistas de sistemas, diseñadores gráficos, operadores de turismo. Algunos hasta llegaron a gerentes. Pero la crisis terminó con sus empleos y los barrió de la clase media. Ahora cobran subsidios como desocupados. Y para aprovechar su alta capacitación dan cursos sobre sus especialidades.

Hasta no hace mucho, todos llevaban un nivel de vida desahogado: además de ser profesionales o graduados, tenían trabajo y eso les permitía integrar el vasto club de la clase media. Hoy, convertidos ya en desocupados crónicos, engruesan el ejército de beneficiarios del Plan para Jefes y Jefas de Hogar Desocupados. Algunos han encontrado la ocasión de brindar un servicio, como contraprestación de ese modesto pero imprescindible subsidio de 150 lecops: desde hace tres meses, dictan cursos de computación, idiomas, diseño, turismo, nutrición y agricultura orgánica, entre otros. Sus alumnos ocasionales también forman parte del abanico de desocupados, desde los recién salidos del secundario hasta los que están a punto de entrar en la tercera edad. Todos, con el objetivo de capacitarse para afrontar la malaria en condiciones menos adversas. En la ciudad, son en total 53 los beneficiarios del plan que dictan cursos, algunos en los Centros de Gestión y Participación, otros en centros culturales y vecinales de los distintos barrios.

"Yo, que he tenido un buen nivel de vida, ahora estoy en la pobreza extrema", se lamenta Raúl Hidalgo, un ex gerente de ventas de una operadora mayorista de turismo que está al frente de uno de los talleres de capacitación. Raúl aún viste saco y corbata, pero camina 22 cuadras por día para dictar el curso de Auxiliar de Turismo en la histórica Casa Marcó del Pont, en Flores. Hace ya ocho años que no tiene trabajo fijo y ahora, a los 51, se han cortado los rebusques con los que vino sobreviviendo durante ese tiempo. "Presenté un proyecto para capacitar en tres meses a interesados en dar servicios turísticos", cuenta Raúl. Y muestra el manual de 35 páginas, que él mismo diseñó para este curso y que el gobierno porteño entrega en forma gratuita a los estudiantes.

La de Walter Carlomagno (40) es una historia parecida. Diseñador gráfico hábil con la computadora, hace cuatro años que perdió su último empleo fijo, donde diseñaba stands y puntos de venta y, desde entonces, hace trabajos eventuales. "En marzo me anoté en el plan, sin demasiadas esperanzas porque mi esposa tiene empleo, aunque está en negro. Sabía que hay gente más necesitada que yo", dice Walter.

Sin embargo, cuando en la Dirección de Empleo y Capacitación porteña examinaron su currículum, lo citaron para ofrecerle dictar un curso. "Empecé hace dos meses con un taller de Windows y Word, y ahora vamos a empezar uno de Corel, que tiene más que ver con mi profesión", explica.

Walter vive en Devoto, pero dos días por semana viaja hasta la Boca para dictar el curso. No es docente y su única experiencia como educador había sido enseñarles a compañeros de trabajo. Pese a eso, ponerse al frente de una clase le significó un cambio de planes. "El hecho de estar sin hacer nada desde fines del año pasado me había hecho caer anímicamente –relata Walter–. Tenía una depresión terrible." Con dos hijos de 7 y 13 años, la falta de trabajo lo obligó a asumir, por la fuerza, los roles hogareños que en algún momento había ocupado su esposa, que hoy mantiene el hogar.

La prestación de un servicio es uno de los requisitos, aunque no indispensable, para los beneficiarios del subsidio. Para que sea obligatorio, el servicio debe ser requerido por algún organismo, empresa o asociación civil. El dinero es aportado por la Nación, pero la gestión corresponde al gobierno porteño, concretamente a la Secretaría de Desarrollo Económico. En esa área fue donde se detectó que un importante porcentaje de inscriptos eran personas con un alto nivel de formación educativa y capacitación laboral. "Nos propusimos que los beneficiarios con un perfil de mediana y alta calificación pudieran poner en práctica aquello para lo que se han formado", explica Eduardo Hecker, secretario de Desarrollo Económico. "Para facilitar el proceso y darle continuidad, pusimos a disposición la infraestructura de los Centros de Gestión y Participación", destaca Ariel Schifrin, secretario de Descentralización.

Susana Negri (37) trabajaba en una escuela privada hasta que quedó cesante. A la hora de inscribirse en el programa para desempleados hizo valer su especialidad: alfabetizadora científico-tecnológica para chicos talentosos, con orientación en agricultura natural. "Había presentado el proyecto en una escuela de mi barrio, en Flores. Les interesó, pero no lo aceptaron porque no me cubría el seguro y si tenía un accidente dentro de la escuela...", recuerda Susana. En cambio, cuando presentó la misma propuesta en la Dirección de Empleo, fue aceptada y hoy está dando el curso de agricultura natural y ecológica en el CGP de Villa Urquiza.

"Se ha formado un grupo muy bueno, con interés de armar microemprendimientos y de largar un segundo curso", se entusiasma la docente. De las 21 personas que empezaron el taller, después de cuatro meses, llegaron al final 16. Como Susana, la mayoría son desempleados que aprendieron, entre otras cosas, a elaborar fertilizantes con los desperdicios de las verdulerías. Hasta esos recursos escaseaban, aclara Susana: "Tuvimos que ponernos de acuerdo con la gente necesitada, que se lleva esos desechos para comer". Sus alumnos, a punto de recibir el certificado final, se entusiasman con armar una corporación de productos naturales. El nuevo itinerario la incluye a Susana, único sostén de una hija de 13 años. Por ahora, complementa el subsidio dando clases particulares, pero necesita otros ingresos para sostener su hogar.

La historia de Stella Maris Negro (30) tiene muchos puntos en común con la de los otros docentes ocasionales. Es operadora de sistemas, pero está sin trabajo desde febrero de 2001, cuando un ajuste de presupuesto la dejó afuera de un proyecto de las Naciones Unidas. Tiene un hijo de dos años y también es el único sostén del hogar.

"Enseñar tiene la recompensa de ver cómo los alumnos aprenden en base a los conocimientos que uno puede transmitir", se alegra Stella Maris, luego de sus primeros tres meses de experiencia como docente. Después de su cesantía, tuvo las actividades más variadas, desde diseño de páginas web hasta ventas tras el mostrador de una joyería. Ahora dicta dos cursos: uno de Windows, Word e Internet, y el otro, de programas de Office, en un nivel muy básico: los alumnos tienen estudios primarios o secundario incompleto y la mayoría no tiene manejo de computación.

"Nunca pensé en ser docente –concluye Raúl Hidalgo, antes de entrar a su clase de coordinación turística–. Pero dar las clases, para mí era un deber moral: estoy devolviendo con mi trabajo los 150 pesos que recibo y eso me hace sentir bien."

Entre Rentas y la Mesa de Entradas



En la ciudad de Buenos Aires reciben el subsidio para jefes y jefas de hogar desocupados 54.800 personas –en todo el país rondan el millón seiscientos–, de los cuales unos 20.000 realizan una contraprestación de servicios. Los beneficiarios se inscribieron en los CGP y el procesamiento de la información estuvo a cargo de la Secretaría de Desarrollo Económico. Si los datos se encuadraban dentro del programa eran enviados al Ministerio de Trabajo, encargado de habilitar a la Anses para realizar los pagos.

Quienes reciben los 150 lecops de subsidio deben hacer, como contraprestación, un trabajo comunitario durante un máximo de tres horas diarias, siempre y cuando los servicios sean solicitados por un organismo público, una asociación civil o una empresa. Es decir que si el beneficiario no es convocado para cumplir una tarea, no pierde el subsidio.

En la ciudad de Buenos Aires, la mayoría de los beneficiarios que trabajan están incorporados a programas de autoconstrucción de viviendas y a tareas comunitarias en comedores y otras instituciones sociales. Sólo ocho empresas demandaron servicios temporarios de trabajadores desempleados.

"Encontramos una cantidad importante de beneficiarios con alto nivel de formación educativa y capacitación laboral", dijo a **Página/12** el director de Empleo y Capacitación, Horacio Pérez. Así, además de seleccionar personas para dictar cursos en los CGP, se incorporó una persona a Mesa de Entradas del gobierno porteño para microfilmar expedientes, otros ingresaron a Rentas para hacer tareas de reempadronamiento de propiedades y otro grupo fue solicitado por el ETOSS para hacer el registro de beneficiario de la tarifa social del servicio de agua potable.

DyN



Para que los cartoneros no tengan que romper las bolsas de residuos buscando cartones y papeles, a partir del martes habrá que ponerlos por separado en bolsas verdes. La campaña es voluntaria y las bolsas gratis.

EL MARTES COMIENZA LA PRIMERA ETAPA DE SEPARACION DE RESIDUOS

Cartón y papel, en bolsa aparte

El martes comenzará la primera etapa de la campaña de separación de residuos en la ciudad de Buenos Aires. El objetivo es que los vecinos incorporen el hábito de guardar en una bolsa especial –de color verde– los papeles y cartones. Esto facilitará el trabajo de los 35.000 cartoneros que recorren la Capital Federal buscando materiales reciclables para vender. La separación de los papeles del resto de la basura evitará la rotura de las bolsas de residuos, práctica que en los últimos tiempos viene atentando contra la limpieza de la ciudad. "El objetivo es ir cambiando la cultura de los porteños, para generar un compromiso social con los cartoneros que encontraron en la basura un modo de subsistencia en medio de la crisis y para lograr que todos asumamos un rol activo en favor de la limpieza de la ciudad", explicó a *Página/12* el jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien el lunes anunciará oficialmente el lanzamiento de la campaña.

La campaña, que es voluntaria, se irá intensificando en forma gradual y hacia fines de año se realizará una primera evaluación. La idea, que será difundida a partir de una fuerte campaña publicitaria en los medios masivos y a través de las escuelas, tiene como finalidad que los vecinos comiencen a separar papeles y cartones en recipientes plásticos de color verde. Un total de 14 millones de bolsas serán fabricadas y entregadas a sus clientes por los supermercados Coto, Eki, Jumbo, Disco y Wall Mart. Otras 650 mil bolsas chicas y 500 mil grandes serán repartidas a partir del miércoles, en forma gratuita, por el gobierno porteño en los 16 Centros de Gestión y Participación (CGP) de los distintos barrios. Por otra parte, la firma Asurín ya puso a la venta las bolsas verdes y otras ocho empresas han iniciado el proceso de fabricación.

Las bolsas verdes serán retiradas por los cartoneros y las demás, como lo hacen habitualmente, por los camiones de las empresas Cliba, Aeba, Solurban y Ecohábitat. El lanzamiento de la campaña se hará mañana, a las 15, en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, en Avenida de Mayo 575. Estarán presentes el jefe de Gabinete, Raúl Fernández, y los secretarios de Medio Ambiente, Eduardo Epszteyn, y de Educación, Daniel Filmus. Además de los supermercadistas, también estarán presentes dirigentes del Sindicato Unico de Trabajadores de Edificios de Rentas y Horizontal (Suterh), la Cámara Argentina de Propiedad Horizontal y Actividades Inmobiliarias, la Cámara Argentina de la Industria Plástica, la Fundación de la Industria Plástica para la Preservación del Medio Ambiente, la Asociación de Fabricantes de Celulosa y Papel, y la empresa Asurín.

La propuesta del gobierno porteño tiene el propósito de "articular el esfuerzo de todos los sectores, para que el trabajo de los cartoneros conviva con la tarea de recolección de las empresas y con la necesidad que tienen los vecinos de vivir en una ciudad limpia". En la ciudad de Buenos Aires, cada habitante genera un promedio diario de 1,350 kilos de basura, lo que hace un total aproximado de 5000 toneladas de residuos por día. Eso determina, según las autoridades, que para garantizar la higiene de la ciudad se requiera "el compromiso de toda la comunidad".

La iniciativa busca que la separación de residuos comience "en cada casa, en cada comercio, en cada institución". De acuerdo con la estimación realizada, los cartoneros recogen y trasladan cada noche "alrededor de 8000 kilos de papel y cartón". La administración pública y el sistema educativo participarán activamente en la campaña. Las escuelas servirán para la difusión, con la participación de unos 350 mil niños y adolescentes. "Este es un plan que se irá perfeccionando con el correr de los meses y que después continuará con la separación de otros elementos, como ser el vidrio o el aluminio", dijo Ibarra a este diario. El jefe de Gobierno insistió en que se busca generar "un gesto solidario y de compromiso de los vecinos con la labor de los cartoneros, un sector social altamente vulnerable en la crisis actual".

Para el puntapié inicial de la campaña, el gobierno requirió la colaboración de los 60.000 encargados de edificios nucleados en el Suterhy los 33.000 consorcios nucleados en las cámaras inmobiliarias. La separación de los residuos evitará que, como ocurre ahora, las bolsas tengan que ser abiertas por los cartoneros para buscar cartones y papeles, quedando muchas veces dispersas en distintos puntos de la ciudad, especialmente ante comercios, organismos oficiales, estaciones ferroviarias y paseos públicos.

La campaña en números

Estos son los números de la campaña para colaborar con los cartoneros y con la higiene de la ciudad:

◆ 2,7 millones de vecinos viven en la Capital Federal y sufren las consecuencias de la basura dispersa por las calles.

◆ 5 mil toneladas de residuos son generados, por día, por los habitantes de la ciudad de Buenos Aires.

◆ 3 mil personas trabajan en las cuatro empresas encargadas de la recolección de residuos.

◆ 35.000 cartoneros, empujados por la crisis, recorren a diario la ciudad buscando papeles para vender y poder subsistir.

◆ 8000 kilos de papel y cartón son los que se recogen a diario en toda la ciudad.

◆ 14 millones de bolsas verdes serán fabricadas, en la etapa inicial, por los supermercados Coto, Eki, Jumbo, Disco y Wall Mart. Estas serán repartidas en cada compra de mercaderías.

◆ 148 sucursales, de esos cinco supermercados, tendrán una participación activa en la campaña.

◆ 650 mil bolsas chicas y 500 mil grandes serán fabricadas en la etapa inicial por el gobierno porteño. Serán repartidas en forma gratuita por los Centros de Gestión y Participación.

◆ 34.000 consorcios nucleados en dos cámaras empresarias se han comprometido a participar en la campaña, difundiendo entre sus afiliados los principales aspectos del operativo.

◆ 60.000 encargados de edificios nucleados en el Suterh también se sumarán al trabajo que comenzará el martes.

◆ 350.000 alumnos de escuelas primarias y secundarias, públicas y privadas, participarán en actividades didácticas de separación de residuos, con el propósito de colaborar en la difusión de la campaña.





AFP



El avión civil de la Fuerza Aérea Chilena en que Augusto Pinochet volvió de Londres.
El jefe de la Fuerza se aferra a sus privilegios constitucionales y sigue desafiando a Lagos.

Aún esperando informes del comandante FAChista

En un país normal, la insubordinación del jefe de la Fuerza Aérea ante el jefe del Poder Ejecutivo ya habría terminado con la destitución del jefe de la Fuerza Aérea. Pero Chile no es del todo un país normal, o por lo menos su Constitución –fabricada por el distinguido jurista Augusto Pinochet Ugarte, y que establece que los jefes de las Fuerzas Armadas no pueden ser removidos por el presidente civil– ciertamente no lo es. Entonces, la tensión entre el presidente Ricardo Lagos y el general Patricio Ríos, jefe de la Fuerza Aérea de Chile (FACh), se mantuvo ayer, cuando el gobierno negó que el mandatario haya recibido un nuevo informe de Ríos sobre subalternos suyos involucrados en violaciones a los derechos humanos.

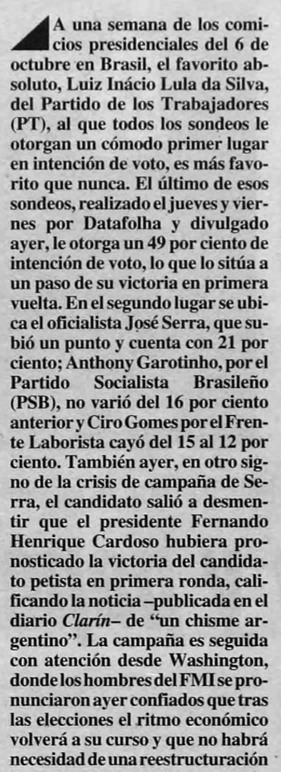
El general Patricio Ríos, jefe de la Fuerza Aérea Chilena (FACh), se mantenía hasta ayer sin cumplir los pedidos del presidente, y la puja entre ambos prosigue.

"El presidente de la República, hasta el día de hoy, sábado, no ha recibido todavía el informe que ha sido solicitado al comandante en jefe de la Fuerza Aérea", señaló el secretario general de gobierno, Heraldo Muñoz, ante consultas periodísticas. En medio de las presiones para que renuncie a su cargo, el general Ríos entregó un primer informe el martes pasado, pero Lagos lo rechazó por "insuficiente". El mandatario exigió al jefe militar un segundo documento que aclare la presunta reorganización de un Comando Conjunto, que secuestró a algunos de los 1198 desaparecidos bajo la dictadura del general Augusto Pinochet (1973-1990). El diario *El Mercurio* informó ayer que ese nuevo informe fue entregado el jueves y que el presidente lo volvió a rechazar por "incompleto", pero en su calidad de vocero gubernamental Muñoz afirmó que eso "es falso, de falsedad absoluta". Según otras fuentes cercanas a la presidencia, sólo fue conocido por la ministra de Defensa, Michelle Bachelet, que habría comunicado telefónicamente su contenido al mandatario, quien consideró que no responde a las preguntas planteadas por el gobierno al comandante en jefe.

El general Ríos se situó en una incómoda posición ante el gobierno cuando aseguró que Lagos y su antecesor, el presidente Eduardo Frei (19942000), fueron informados de que la esposa del general Patricio Campos y otros miembros de la Fuerza Aérea enfrentaban acusaciones por su responsabilidad en la desaparición de opositores a la dictadura de Pinochet. Lagos desmintió esa versión el martes, durante una ceremonia en la que participó el general Ríos, donde advirtió que la sociedad chilena "sabe exactamente distinguir cuándo le están queriendo pasar gatos por liebres", porque es "una sociedad con la que no se juega, porque es una sociedad madura". Y, de acuerdo al matutino *La Tercera*, Ríos no tendría "ningún apoyo interno" de su arma para enfrentar la presión que surgió desde el oficialismo en pos de su renuncia.

LULA ESTA A UN PUNTO

Arrasando en



A una semana de los comicios presidenciales del 6 de octubre en Brasil, el favorito absoluto, Luiz Inácio Lula da Silva, del Partido de los Trabajadores (PT), al que todos los sondeos le otorgan un cómodo primer lugar en intención de voto, es más favorito que nunca. El último de esos sondeos, realizado el jueves y viernes por Datafolha y divulgado ayer, le otorga un 49 por ciento de intención de voto, lo que lo sitúa a un paso de su victoria en primera vuelta. En el segundo lugar se ubica el oficialista José Serra, que subió un punto y cuenta con 21 por ciento; Anthony Garotinho, por el Partido Socialista Brasileño (PSB), no varió del 16 por ciento anterior y Ciro Gomes por el Frente Laborista cayó del 15 al 12 por ciento. También ayer, en otro signo de la crisis de campaña de Serra, el candidato salió a desmentir que el presidente Fernando Henrique Cardoso hubiera pronosticado la victoria del candidato petista en primera ronda, calificando la noticia –publicada en el diario *Clarín*– de "un chisme argentino". La campaña es seguida con atención desde Washington, donde los hombres del FMI se pronunciaron ayer confiados que tras las elecciones el ritmo económico volverá a su curso y que no habrá necesidad de una reestructuración de la deuda externa.

Con un 49 por ciento de intención de voto, según la última encuesta, Lula está a un paso de ganar en primera vuelta las elecciones del próximo domingo. La campaña oficialista está en pánico, mientras el Fondo Monetario Internacional procura tranquilizar a los mercados.

Es la cuarta vez que se postula a presidente, pero esta vez el propio Lula percibe su proximidad a la jefatura de Brasil: "Nadie vence nada la víspera, pero creo que estamos bien cerca de elegir a un hombre, salido del suelo de la fábrica", dijo en uno de los actos del último tramo de la campaña frente a los comicios del próximo domingo. Lula señaló que su gobierno impulsará una política de comercio exterior abierta a todos los países, inclusive a Estados Unidos, aunque afirmó que "Brasil tendrá una posición propia. Brasil debe hacerse respetar en la política internacional". En este sentido, volvió a defender la tesis de que para ser un país respetado Brasil deberá ser fuerte desde el punto de vista tecnológico, económico y militar. "El proyecto del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) es más una anexión a Estados Unidos que una iniciativa de integración –afirmó el ex metalúrgico en declaraciones que publicó ayer el semanario *IstoÉ*–. El ALCA, tal como está propuesto, no es una política de integración, sino de anexión." Y manifestó que "nosotros no seremos anexados. Vamos a participar de las conversaciones, sí, pero haremos valer los intereses de nuestra industria y de nuestra agricultura". Además, Lula recordó que recientemente Estados Unidos "elevó a más de 400 los llamados productos considerados sensibles, es decir, productos con los cuales Brasil podría disputar el mercado".

Serra, principal opositor al candidato petista, pero que se ubica a más de 20 puntos por debajo en las predilecciones, se mostró ayer irritado por la versión de que Cardoso habría vaticinado que Lula gana el próximo domingo en primera vuelta. "Hasta qué punto llegó la Argentina. Eso no tiene sentido. Es obvio que el presidente Cardoso no dijo eso. Ahora sólo falta que yo tenga que ir a pedir votos al Palacio de Planalto (sede del gobierno). Eso es una tontería", dijo en la misma línea con la que denostó reimpulsar el Mercosur con la Argentina, en declaraciones de esta semana. Y agregó su desinterés en hablar de ello con el presidente Eduardo Duhalde, al afir-

CONTRA UN ATAQUE A IRAK

La guerra de las marchas

Aunque la guerra parece distante, las manifestaciones en contra aumentan. En la mayor marcha hasta ahora en contra de la política hacia Irak del primer ministro británico Tony Blair, unas 150.000 personas se manifestaron ayer en Londres según cálculos de la policía, aunque los organizadores hablan de entre 250.000 y 400.000 participantes. Entretanto, también en Roma decenas de miles de personas respondieron a una convocatoria de los comunistas italianos en contra de la amenaza de una guerra con Irak.

En la marcha desde el Parlamento hasta el Hyde Park participaron incluso varios diputados laboristas que se oponen a una invasión militar de Irak en conjunto con Estados Unidos, y que ya en varias ocasiones expresaron en el Parlamento su postura en este sentido. "No en mi nombre", "¡Paren la guerra!" y "¡No queremos sangre por petróleo!" fueron algunas de las proclamas visibles en carteles y pancartas de los manifestantes en Gran Bretaña, provenientes de todos los rincones del país. Los participantes dejaron oír su rechazo a un eventual ataque contra el régimen iraquí de Saddam Hussein. El tráfico quedó parcialmente cortado debido a que el recorrido afectaba a importantes calles y avenidas de la capital. En Roma, según los organizadores, más de 100.000 personas salieron a la calle para manifestarse.

DE GANAR LAS ELECCIONES EN PRIMERA VUELTA

encuestas (y en mercados)

mar que “a esta altura del campeonato, no voy a tocar un tango argentino”. La versión también fue desmentida por el Palacio del Planalto, pero no sería la primera vez que Cardoso emplea un medio indirecto para decir algo de lo que luego se retracta públicamente.

La expectativa del recambio político es mayor teniendo en cuenta las fluctuaciones de la economía de Brasil, que esta semana precipitaron una caída record del real y un desplome igualmente sin precedentes en la Bolsa de San Pablo. Esto es así pese a que Lula mismo ha manifestado su compromiso con los acuerdos con el FMI, organismo que adelantó un préstamo por 30.400 millones, pero el 80 por ciento de los cuales sólo será entregado en tramos sucesivos si el futuro presidente cumple con las políticas del Fondo. Ayer, Horst Köhler, director gerente del FMI, descartó los temores de que Brasil pueda verse forzado a suspenderlos pagos de servicio de su deuda de 265.000 millones de dólares y atribuyó el desplome de precios de los bonos brasileños al nerviosismo de los mercados. “Brasil saldrá de esta situación sin necesidad de una moratoria’”, afirmó.

Otro hombre del FMI, el director del Departamento para América latina, Anoop Singh, señaló ayer que “los mercados financieros han sido muy volátiles en las días y semanas recientes”, pero consideró que no es sorprendente, dada la proximidad de las elecciones. “Esperamos una rápida vuelta a las condiciones de normalidad, una vez que la transición se complete.” Además, Singh explicó que la meta de superávit primario del 3,75 por ciento del PBI incluida en el programa con Brasil será suficiente para hacer la deuda “sostenible” y reducirla. “Brasil tiene un marco creíble para luchar contra la inflación, con una tasa de cambio flotante y una fuerte política fiscal a medio plazo, con el objetivo de mantener la sostenibilidad de la deuda”, aseguró.

Los analistas coinciden en atribuir el nerviosismo de los mercados brasileños a la perspectiva de que, una vez llegado al poder, Lula olvide su moderación de campaña. Y que entonces se vea tentado a declarar una moratoria en el pago de la deuda, de unos 250.000 millones de dólares, lo que supone más del 60 por ciento del PBI brasileño (ver suplemento **Cash**, pág. 7). En este sentido, el presidente del Banco Central de Brasil, Arminio Fraga, se esforzó también por reasegurar a los principales banqueros del mundo de que el próximo gobierno brasileño mantendrá el rumbo económico seguido por el gobierno de Cardoso, simplemente porque “no saltará por la ventana’”. “Desde julio, Brasil ha visto a todos los candidatos presidenciales comprometerse con la responsabilidad fiscal y monetaria, con el respeto al gobierno de la ley, incluida la santidad de los contratos, los acuerdos internacionales”, enfatizó Fraga.



AFP

Luiz Inácio Lula da Silva saluda a sus partidarios en uno de sus últimos mitines.
“Creo que estamos bien cerca de elegir a un hombre, salido del suelo de la fábrica”, dijo contra Serra.

Claves

◆ En la recta final hacia las presidenciales de Brasil, el candidato del PT, Luiz Inácio Lula da Silva, está próximo a vencer el 6 de octubre en primera vuelta. El último sondeo de Datafolha reveló que Lula cuenta con el 49 por ciento de intención de voto; le sigue el oficialista José Serra con 21 por ciento, más abajo el socialista Antonio Garotinho (16%) y último el centroizquierdista Ciro Gomes (12 por ciento).

◆ Serra negó que el presidente Fernando Henrique Cardoso haya dicho a Eduardo Duhalde que Lula gana el próximo domingo y exclamó: “Hasta qué punto ha llegado Argentina”.

◆ El director del FMI, Horst Köhler, y otros personajes de la economía internacional como local salieron a tranquilizar a los mercados y dijeron que Brasil no entrará en default tras las elecciones.

COMO GIRO UNA PARTE DEL SECTOR PRODUCTIVO

Los empresarios que votan PT

Por Francesc Relea
Desde San Pablo

“La idea de Lula es buscar más entendimiento entre todas las clases. Políticamente es el dirigente más articulado y el candidato que tiene mejores condiciones para lograr este entendimiento con empresarios, trabajadores e, incluso, con el sector financiero”. Quien así habla no es un militante del Partido de los Trabajadores (PT) de Brasil ni un intelectual de izquierda. Es Ivo Rosset, presidente de Valisère, empresa textil que emplea a 4000 trabajadores. “Pasará a la historia como el arquitecto de un partido coherente, que tiene una integridad moral e ideológica superior a los demás. No soy petista ni pienso pertenecer a ningún partido, pero si la gente observa la vida de Lula no puede sino admirarlo”, ha declarado Eugenio Staub, presidente de Gradiente, una de las mayores empresas del sector electrónico de Brasil.

Staub provocó esta semana un terremoto político cuando apareció en las pantallas de televisión en un espacio de propaganda electoral del PT. El empresario es amigo desde hace 20 años del candidato oficialista, José Serra, y votante tradicional del Partido de la Social Democracia de Brasil (PSDB), que gobierna Brasil desde hace ocho años bajo la batuta del presidente Fernando Henrique Cardoso. Dos meses atrás había dicho que votaría a Serra. A dos semanas de las elecciones ha cambiado de opinión y anuncia que Luiz Inácio Lula da Silva es el presidente que necesita Brasil. El paso dado por Staub ha tenido efectos inmediatos en otros destacados empresarios, como Fernando Gasparian, de la editorial Paz y Tierra. “Lula es un estadista, tiene grandeza y está preparado para todos los asuntos relevantes del país. Esta historia de que no tiene títulos es una bobada. El banquero Amador Aguiar (fundador de Bradesco) tampoco tiene ningún título”, declara este empresario, amigo personal de Cardoso. Hasta hace dos semanas tenía dudas entre dos candidatos: Ciro Gomes y Lula, pero después de ver y escuchar al líder del PT en su reciente visita a la Escuela Superior de Guerra lo tiene claro: “Voy a votar a quien bajará las tasas de interés. Si Serra estuviese dispuesto a tomar esta medida ya lo habría hecho cuando estuvo al frente del Ministerio de Planificación”.

Los estrategas electorales del PT están dispuestos a rentabilizar al máximo el apoyo que un sector empresarial brinda a Lula. La lista ha aumentado desde que hace dos meses un grupo de ejecutivos lanzó un manifiesto de apoyo a la candidatura del antiguo obrero metalúrgico. “Entendemos que Lula es la única alternativa capaz de aplicar un programa de gobierno concentrado en el crecimiento económico, con creación de empleo, reducción de las desigualdades, fortalecimiento del mercado interno y apoyo a las empresas nacionales”, señala el documento, que ya tiene la firma de 500 empresarios de todo el país. La mayor parte procede del sector productivo, según resalta Lawrence Pih, presidente de Moinho Pacífico, la mayor molinera de trigo de América latina. “Del sector financiero no recibimos adhesiones explícitas”, dice Pih.

AFP

Las Bolsas tienen miedo.
Los industriales no tanto.

El respaldo a Lula de un sector de la industria contrasta con el nerviosismo de los mercados. El viernes la cotización del dólar cerró a 3,87 reales, el tipo de cambio más alto de los últimos ocho años desde el inicio del Plan Real. “Es pura especulación –replica Ivo Rosset–. Esta semana, por ejemplo, el barril de petróleo anduvo en Nueva York en torno a 30 dólares ¿Van a decir que es por culpa de Lula? Todo eso va a cambiar, no tenga ninguna duda. El mayor capital que tenemos no es el capital financiero sino el trabajo. Y es el trabajo el que va a recibir de Lula un mayor respeto y dedicación.” Estos empresarios con voluntad de adaptación a los nuevos tiempos admiten, incluso, que hay que contemplar una mayor justicia social, aunque hacen sus precisiones a la hora de hablar de redistribución de la renta. “Con Lula habrá una mejor distribución de la renta, y los empresarios estamos de acuerdo con ello. De lo contrario no generaremos consumo para lo que producimos. Pero, ojo, no se trata de perjudicar a los que tienen sino de permitir que los que no tienen ganen para mejorar su situación.”

En julio, la revista *Exame* publicó una encuesta con los presidentes de 100 de las 500 mayores empresas de Brasil. Un 71 por ciento dijo que su candidato era Serra, seguido de Gomes. Lula sólo obtuvo el 1 por ciento de apoyo. Sin duda, las cosas están cambiando a marcha forzada conforme se acerca el día de las elecciones y el candidato del PT mantiene una amplia ventaja sobre sus adversarios. “Lula está más cerca de ser elegido y nadie quiere perder el barco. Es tan simple como eso. El empresario es un animal pragmático, no tiene ideología”, dice Pih.

Arcoiris en Río de Janeiro

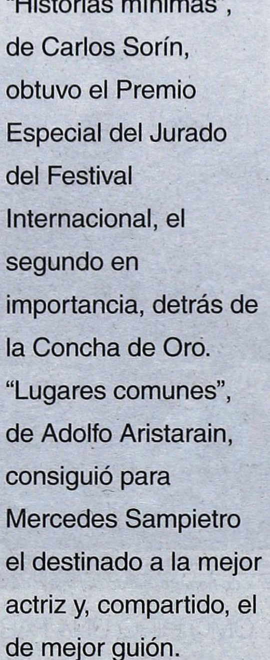
AFP



No podía faltar, y no faltó. El reverendo Jesse Jackson, líder afroamericano de los derechos civiles, y consejero personal del ex presidente Bill Clinton, apareció esta semana en Río de Janeiro por invitación del Partido de los Trabajadores y no perdió tiempo en salir a las calles para hacer campaña a favor de la candidata petista a la gobernación del Estado, Benedita da Silva (foto). Jackson, un político demócrata y antibelicista que en su país dirige la progresista Coalición del Arcoiris, y que lideró un fallido intento por la nominación presidencial en las primarias de 1988, tiene previsto entrevistarse el martes con Luiz Inácio Lula da Silva para manifestarle su apoyo.

EL CINE ARGENTINO COSECHO AYER TRES

En algo parecemos del



"Historias mínimas", de Carlos Sorín, obtuvo el Premio Especial del Jurado del Festival Internacional, el segundo en importancia, detrás de la Concha de Oro. "Lugares comunes", de Adolfo Aristarain, consiguió para Mercedes Sampietro el destinado a la mejor actriz y, compartido, el de mejor guión.

AFP

Mercedes Sampietro anoche, durante la ceremonia de gala.
Dedicó su merecido premio a los sufrimientos del pueblo argentino.



Página/12
en España

Por Carlos Polimeni
Desde San Sebastián

Las dos películas argentinas lograron lo que venían a buscar en la competencia del Festival Internacional de Cine de San Sebastián: premios. Y de los grossos. *Historias mínimas*, la notable tercera película de Carlos Sorín, todavía inédita en la Argentina, se alzó con el Premio Especial del Jurado, que reservó la Concha de Oro al Mejor Film para el español *Los lunes al sol*, dirigido por Fernando León de Aranoa con el astro local Javier Bardem al frente del elenco. *Lugares comunes* hizo un doblete, al recibir el galardón a la Mejor Actuación Femenina para la española Mercedes Sampietro y el premio compartido al mejor guión para el director Adolfo Aristarain y su mujer Kathy Saavedra. Los galardones del jurado que presidió el realizador alemán Wim Wenders no fueron una sorpresa: los dos films argentinos, uno al principio y otro sobre el final de los diez días de competencia, habían generado una vasta repercusión en el ámbito del festival. Es que Argentina, lo que parece increíble mirando el resto de su realidad, mide alto, muy alto, en el primer nivel del cine de festivales. Los realizadores, que habían permanecido en esta ciudad del País Vasco, presintiendo que no se irían con las manos vacías, estaban ayer exultantes y entusiasmados.

"Es notable que una película de historias tan pequeñas, que hicimos a pulmón, con un presupuesto ínfimo para el cine internacional, haya ganado un premio tan importante", dijo Sorín. El director calificó de "impresionante" el elogio que recibió su trabajo de parte del presidente del jurado. El director de *París, Texas* y *Las alas del deseo*, que cuando estuvo una vez en Buenos Aires fue para filmar un comercial, había confesado, al encontrarse con el deber reglamentario de justificar este premio, que *Historias mínimas* sencillamente había "encantado a todos" los miembros del jurado. Eso fue evidente el jueves, cuando se proyectó el film en competencia, ya que Wenders y los otros miembros del jurado no sólo se rieron como pocas veces y aplaudieron a rabiar al final, sino que además permanecieron en la sala deliberando un largo rato, después de la función. Un miembro del jurado que habla español, en una charla informal con miembros de la delegación argentina, deslizó poco después que las dos películas del país en competencia con otros 16 films tenían "muy buenas posibilidades" de ganar premios grandes. Algunos de los presentes creyeron leer en su apreciación cierta demagógica condescendencia. Ayer quedó demostrado que aquello era sólo información.

Aristarain, que suele contar que cuando concurre a un festival aspira a ganarlo aunque no lo diga a los cuatro vientos, se declaró más que satisfecho por el doble premio para *Lugares comunes*, que se estrena en España el jueves que viene. "Nosotros estamos contentísimos porque son premios que surgieron de una votación que, nos comentaron, resultó muy cerrada, lo que me parece lógico porque este año la competencia oficial fue de mucha calidad", puntualizó. El director de *Ultimos días de la víctima* y *Un lugar en el mundo*, entre otros films, afirmó también que le parecía justo que hubiese ganado la Concha de Oro al mejor film *Los lunes al sol*, ya que le parece una "excelente película". No está de más agregar que en los dos films argentinos premiados hay presencia de capitales españoles. En el de Sorín, aparecido luego del rodaje, cuando necesitaba dinero para terminar el sonido y pensaba en su distribución europea. En el de Aristarain desde los orígenes del proyecto, que sucedió a un lustro completo sin que pudiera concretar ningún trabajo cinematográfico. El director del Instituto Nacional de Cinematografía, Jorge Coscia, señaló que estos premios confirman un momento de gracia del cine argentino y obligan a sus autoridades a redoblar esfuerzos para inten-

AFP



Adolfo Aristarain y su esposa Kathy Saavedra, luego de recibir el galardón al mejor guión, compartido.
"Estamos contentísimos porque son premios –dijo– que surgieron de una votación que resultó muy cerrada."

LA ACTRIZ MERCEDES

"Es que

La catalana Mercedes Sampietro protagonizó uno de los momentos más emotivos de la ceremonia de anoche en San Sebastián, al recibir de manos del realizador Mariano Barroso, miembro del jurado, la Concha de Plata a la Mejor Actriz por su papel en *Lugares comunes*, del argentino Adolfo Aristarain, que definió como "un regalo impagable" para su carrera. "El premio se lo dedico especialmente al pueblo argentino. Es que está sufriendo una injusticia insoportable; por el pueblo argentino", señaló la actriz, quien ya en 1985 obtuvo el mismo galardón en San Sebastián por su trabajo en *Extramuros*. Los que más aplaudieron fueron los argentinos presentes en la sala. La apreciación de Sampietro, cuya tarea en el film es inolvidable, estuvo a tono con una noche llena de emociones y compromisos, acaso consecuencia del carácter marcadamente social de los films premiados por el jurado.

El español Fernando León de Aranoa, director de *Los lunes al sol*, que recibía la Concha de Oro, dedicó el galardón a los desempleados de los que habla su película, "a quienes pertenece". El realizador, acompañado por el productor Elías Querejeta, agradeció la concesión de un galar-

PREMIOS EN SAN SEBASTIAN

Primer Mundo



Uno de los personajes de Sorín.
El diario es del jueves pasado.

tar acercar capitales a nuevas coproducciones y nuevos realizadores. Coscia tenía desde el viernes el pálpito de que Argentina se llevaría premios importantes de la edición número 50 del Festival, pero se negaba a hacer precisiones.

Para graficar que el paso de los films argentinos fue rotundo bien vale destacar que fuera de los premios oficiales del festival, *Historias mínimas* se llevó otros tres de las entidades que trabajan en paralelo. Obtuvo el primer premio de la Confederación Internacional de Cines de Arte y Ensayo y dos menciones especiales, una de Fipresci (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica) y otra de la Asociación Mundial Católica de la Comunicación. Fipresci justificó su premio al tercer film del realizador de *El rey de la Patagonia* y *Eternas sonrisas de New Jersey* resaltando "su mirada poética y precisa sobre la gente que vive en la periferia de la sociedad argentina actual". Para la organización católica el director argentino tuvo "la habilidad narrativa de ubicar en la geografía de la Patagonia tres historias que hablan de seres, deseos y esperanzas universales". La caja de repercusión que es un festival Clase A como éste será clave para los próximos pasos comerciales de *Lugares comunes*, desde hace tres semanas en cartelera en Buenos Aires, e *Historias mínimas*, que tiene previsto su estreno español para el 23 de octubre. El distribuidor del film de Sorín, Pascual Condito, soñó aquí durante toda la semana con un galardón que le permitiera lanzarla en la Argentina a la brevedad. Si no ocurría lo que ocurrió, Sorín había planteado que lo lógico sería posponer el lanzamiento argentino del film –que rodó el año pasado– para el segundo trimestre del 2003, tras haber llegado a sugerir que quizá convenía darlo en una sola sala. Ayer, se pusieron de acuerdo en que el estreno argentino será el 7 de noviembre. Aristarain planea, junto con el estreno español, con 80 copias, la llegada de su obra al interior argentino, ya que desde el 12 de este mes sólo se ha visto en Capital y Gran Buenos Aires.

Aunque las decisiones de los jurados no están para ser comprendidas sino aceptadas, buena parte de los anuncios de ayer generaron aplausos de los periodistas más entusiastas, en la conferencia de prensa en que se oficializaron las decisiones, horas antes de la ceremonia de premiación. La Concha de Oro al film *Los lunes al sol*, que trata sobre la desocupación, en el marco de un país que está en el Primer Mundo real, porque su cifra oficial es de un 9,6 por ciento, fue recibida con una ovación, que no pareció tan nacionalista –en pleno País Vasco– como política. Como lo mismo ocurrió cuando se anunció que el segundo premio en importancia era para Sorín parecía que los cronistas, reporteros y críticos estaban dispuestos a aplaudir todo. Pero de ahí en más decayeron las muestras de aprobación, que reaparecerían sólo con los dos galardones a Aristarain, casi local en España. El segundo de ellos, el del guión, compartido con el de la película del ruso Gennady Ostrovsky "Lubovnik" (*The Lover*, que también se llevó el reservado a la mejor fotografía).

La Concha de Plata al mejor director fue a manos del chino Chen Kaige (realizador de *Adiós, mi concubina*), por la subyugante historia de *Han ni zai yiki* (*Together*), y la Concha de Plata al mejor intérprete masculino recayó en su protagonista, Liu Peiqi. El jurado que presidió Wenders estuvo integrado por las actrices Ariane Ascaride (francesa) y Mirtha Ibarra (cubana), el director de fotografía Renato Berta (italiano) y los cineastas Mariano Barroso (español), Angela Pope (británica) y Chatri Chalerm Yukol (tailandés).



Carlos Sorín le dedicó anoche el premio de "Historias mínimas" a este señor, don Antonio Benedectis.
"Es notable que una película de historias tan pequeñas haya ganado un premio tan importante", remarcó.

SAMPIETRO DEDICO SU GALARDON AL PUEBLO ARGENTINO

sufre una injusticia insoportable"

dón que calificó de "colectivo" y que, añadió, "va dirigido a una película que habla de lo importante que es formar parte de una clase", que en su film es, sin dudas, la clase trabajadora. El director de *Los lunes al sol*, quien recibió el galardón de manos del actor estadounidense Bob Hoskins, no quiso olvidarse de sus compañeros de labor y sobre el escenario destacó al coguionista, Ignacio del Moral, y a los actores Javier Bardem, José Angel Egido, Luis Tosar y Nieve de Medina. El productor Querejeta recordó frente al público que abarrotaba el teatro de la sede del Festival, el Kursaal, al recientemente fallecido escultor vasco Eduardo Chillida, quien "descansa bajo un magnolio incrustado en mi memoria". León, quien logró de este modo su segundo premio en el certamen donostiarra, luego del galardón en 1998 a *Barrio*, su segundo trabajo, viene de filmar un homenaje a la lucha zapatista, con el título de *Caminantes*.

El Premio Especial del Jurado, que este año presidió el cineasta alemán Wim Wenders, recayó en *Historias mínimas*, del argentino Carlos Sorín, por "haber cautivado a todos sus miembros", según repitió en escena Mirtha Ibarra, encargada de entregárselo a su conmovido director. El realizador le dedicó el triunfo a Antonio Benedictis, el actor no profesional que "hizo posible ese pequeño milagro que es su personaje, don Justo". Benedictis, que tiene 80 años, no pudo viajar al festival porque está postrado por una dolencia. El público ovacionó al realizador argentino y a los miembros de su staff presentes en la sala, colmada hasta el exceso de espectadores, entre ellos las estrellas francesas Juliette Binoche y Jean Reno.

Los presentadores de la ceremonia, el actor Adrián Collado y la periodista Edurne Ormazábal, anunciaron, asimismo, la entrega de los premios Perla del público para *Bowling for Columbine* y el de Nuevos Realizadores para la checa Alice Nellis por *Vylet*.

AFP



Fernando León de Aranoa.
Dijo que su premio es colectivo.



El cumple de Antonioni

Su hora favorita es el crepúsculo. Sus temas, la soledad, el vacío interior y la alienación. A Michelangelo Antonioni siempre le dio igual si sus películas eran un éxito de taquilla o un fracaso. El se describió a sí mismo como "director para unos pocos" y los críticos lo consideran un "analista del alma". Definiciones aparte, hoy Antonioni cumple noventa años: a pesar de estar enfermo y prácticamente inválido, el maestro italiano, uno de los grandes del cine posneorrealista, está terminando el rodaje de una nueva película. Su título es *Eros* y trata de una pareja madura, cuya crisis se manifiesta cuando él comienza una relación con una jovencita. La incapacidad de vivir un amor verdadero y la fragilidad de las relaciones humanas son temas que ya ocupaban la mente de Antonioni hace cincuenta años cuando con *Cronaca di un amore* (1950) y *La notte* (1960, con Jeanne Moreau y Marcello Mastroianni) celebró sus primeros éxitos. "Una y otra vez hice las mismas películas", admitió en una ocasión. Según él, su tema es la "enfermedad de los sentimientos". En las primeras obras, el realizador nacido en el norte de Italia, que estudió agronomía, mostró una caligrafía artística que no abandonó nunca. "Todo en él tiene un doble sentido y es misterioso", se asombra un crítico. Sus historias están repletas de "tiempos muertos"; su mundo está siempre en suspenso y las acciones de sus películas se disuelven y se pierden. Desde su derrame cerebral en 1986, Antonioni apenas puede hablar y se comunica con gran esfuerzo con la mano izquierda. Sin embargo, en 1995 volvió a dirigir. *Más allá de las nubes* se llamó aquella película, en la que contó con la asistencia del alemán Wim Wenders. "Es un film sobre la nostalgia del amor, sobre aquello que todos quieren y no encuentran", explicó el maestro. Anciano y frágil, Antonioni se presentó recientemente en el Festival de Cine de Venecia, donde se le rindió un homenaje y se exhibió toda su obra. Allí recalcó que aún tiene cosas que contar. *Eros* estará lista la próxima primavera.

Uno de los títulos ejemplares del repertorio lírico subió a escena en el Colón con un elenco excepcional. La puesta, bien resuelta técnicamente, fracasa al confundir ingenuidad con infantilismo.



Paula Almerares y Raúl Giménez componen una pareja magnífica, experta en el "bel canto".

Una verdadera lección de bel canto en manos de grandes especialistas

L'ELISIR D'AMORE — **7 PUNTOS**

Opera de Gaetano Donizetti con libreto de Felice Romani.
Dirección: Reinaldo Censabella.
Régie y escenografía: Carlos Palacios.
Vestuario: Alicia Gumá.
Iluminación: Mauricio Rinaldi.
Elenco: Paula Almerares. Raúl Giménez, Gustavo Gibert, Luis Gaeta y Carina Höxter.
Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón.
Teatro Colón. Viernes 27.
Nuevas funciones: Hoy (a las 17), martes 1 de octubre, miércoles 2. jueves 3, viernes 4, sábado 5 (a las 20.30) y domingo 6 (a las 17).

Por Diego Fischerman

El Elixir de amor, estrenada por Donizetti en 1832, plantea una serie de contradicciones. La primera de ellas aparece entre una música que elude cualquier clase de problemática, pero resulta bellísima y de gran inspiración melódica y un texto hoy claramente anticuado y, para peor, cargado de incorrecciones políticas. En esta historia los campesinos son poco más que animalitos capaces de divertirse y festejar incluso al peor de los estafadores y lo que en una ópera seria (con tema histórico o mitológico) recibiría castigos ejemplares o requeriría la muerte como mínima redención, en este caso es apenas un motivo más de alegría. La segunda contradicción es propia de esta puesta de Carlos Palacios y surge de una traslación casi exacta de las que la obra carga en su propia estructura. También aquí, música y texto se enfrentan. Las mejores voces que podrían imaginarse para este repertorio deben comparecer con una marcación actoral en que la compulsión al regocijo se traduce en salticados irreflexivos y soldados (soldaditos) marchando (a destiempo) a la manera de un acto de jardín de infantes. Puede apostarse a la ingenuidad, por supuesto. Pero nada indica que pobreza, ignorancia, egoísmo y credulidad (las características salientes de los personajes populares con los que Donizetti divertía a los burgueses de su época) sean sinónimo de infantilismo.

Paula Almerares como Adina y Raúl Giménez en el papel de Neomorino componen una pareja inmejorable en lo vocal. En el caso de la soprano, un hermoso timbre, homogeneidad en el cuerpo, facilidad para los agudos, coloratura impecable y un perfecto conocimiento del estilo hacen de su interpretación un verdadero punto de referencia. Giménez, pleno y convincente, es (como en las numerosas grabaciones en las que comparte cartel con estrellas de la talla de Cecilia Bartoli) mucho más que un compañero ideal. Su "Una furtiva lágrima", llena de matices, sutil y exacta, estuvo, en la función del estreno, entre las mejores escuchadas. Gustavo Gibert, en el papel de Belcore, el petulante sargento, estuvo excelente al igual que Luis Gaeta como un payasesco Dulcamara (el estafador) en el que hizo valer su habitual histrionismo junto a una interpretación vocal de gran nivel.

La dirección de Censabella, precisa en lo estilístico y cuidadosa de los matices, no logró, sin embargo, que el deteriorado coro del Colón estuviera ajustado y los frecuentes desfasajes entre éste y la orquesta tuvieron momentos que rondaron la falta de profesionalismo. La orquesta, por su parte, estuvo bien en general aunque en algunas filas, en particular en los cornos, hubo alguna desafinación poco elegante. Un vestuario funcional a la puesta y la correcta iluminación colaboraron con un espectáculo donde, no obstante, lo menos seductor fue lo visual. En relación con la escenografía, la apuesta de Palacios, discutible aunque técnicamente bien resuelta, pasa por derivar toda la acción de un cuadro de Van Gogh. La idea de la imagen estática que toma vida, sin embargo, no consigue plasmar, en este caso, la magia y la sorpresa necesarias. No resulta evidente, por otra parte –ni tampoco particularmente reveladora– la relación de Van Gogh con esta historia de enredos en un poblado rural de comienzos del siglo XIX, con personajes y situaciones que vienen claramente de la tradición de la ópera cómica napolitana. Aun así, la altura de la interpretación vocal es tal que, aunque sea cerrando los ojos, hace que esta versión de L'elisir d'amore valga la pena.

TOLEDO PREMIARA A SUSANA BACA

Gracias por el Grammy

El presidente de Perú, Alejandro Toledo, otorgará las Palmas Artísticas y Magisteriales a la cantante Susana Baca, recientemente premiada con un Grammy Latino al mejor álbum de folklore, cuando ésta retorne de una gira por los Estados Unidos en noviembre. El mandatario se comunicó con la intérprete para agradecerle por poner "en la boca del mundo el nombre del Perú" y anunciarle el galardón destinado a los artistas y maestros más destacados. "Cuando regreses, el gobierno te otorgará las Palmas Artísticas y Palmas Magisteriales, porque también eres una maestra, y será para mí un verdadero orgullo entregártelas el día que regreses a tu patria. Me siento sumamente orgulloso de ti, Susana", dijo Toledo a la intérprete del folklore costeño, que se hizo conocida en el mundo luego de firmar contrato con el sello Luaka Bop de David Byrne. Baca se convirtió en la primera peruana en ganar un Grammy Latino por su álbum *Lamento Negro*, grabado por primera vez hace 16 años y reeditado el año pasado, sin su permiso, por una productora inglesa. La cantante dejó caer lágrimas de emoción al escuchar a Toledo y confesó que "jamás un presidente me llamó, ni tuve este homenaje al trabajo de la música, que no solamente es mío. Están también presentes las voces de los viejos cantores, a los cuales vuelvo a dedicar este premio, y a todos los peruanos".


DyN

Una imagen de la más reciente historia argentina: la represión policial contra una marcha piquetera, el 26 de junio de este año, que terminó con la muerte de dos militantes.

COMIENZA UN CICLO DE DOCUMENTALES SOBRE MOVIMIENTOS SOCIALES

Ultimas imágenes de la resistencia

Por Oscar Ranzani

El cine político-militante vive un momento de hiperactividad, a la par del incremento en las luchas que emprenden diversas agrupaciones sociales. El punto de inflexión para esta experiencia artística ocurrió el 20 de diciembre de 2001: aquel jueves caluroso significó –además del paso de una Argentina a otra– una fecha clave que funcionó como disparador de estos registros audiovisuales. El Movimiento Argentina Resiste (MAR), nacido este año con la idea de proclamar que "la Argentina existe y resiste a un destino de empobrecimiento material, cultural e intelectual", según señalan sus miembros (intelectuales, artistas, científicos y periodistas), programó el ciclo "Documentos de la Resistencia", que contiene buena parte del material captado por estos cineastas (ver recuadro). Hoy y el martes 15 de octubre se proyectarán diez de estas producciones en el Museo de Arte Latinoamericano (Malba, Figueroa Alcorta 3415), con entrada libre y gratuita.

Uno de los documentales programados es *Piqueteras*, con realización de Malena Bystrowicz y Verónica Mastrosimone, que ya fuera estrenado este año en el cine Cosmos. En principio, las jóvenes habían pensado en reflejar el movimiento piquetero del Gran Buenos Aires, pero, posteriormente, decidieron retratar lo que sucedía en el interior del país y describir la lucha de las mujeres. Otra película "piquetera" –también estrenada comercialmente hace unas semanas– es *Matanza*, responsabilidad del grupo Documental 1° de Mayo, que narra la historia de uno de los primeros cortes de ruta sucedidos en esa localidad, en 1997. "El estreno comercial abre las puertas para que se conozcan otras películas que por distintos motivos no pudieron estrenarse previamente", le dijo a **Página/12** Rubén Delgado, miembro de una agrupación que nació en 1988, cuando los piquetes no tenían la masividad ni la notoriedad mediática actuales.

Esta tarde y el martes 15 de octubre, en la sede del Malba, se proyectarán diez producciones que reflejan la lucha de los distintos movimientos sociales argentinos: el "Santiagazo" de 1994, la historia de HIJOS, la lucha de los jubilados y el 26 de junio de 2002 son algunos de los temas tratados.

Panzas, de Laura Bondarevsky, relata la historia y dinámica interna de la agrupación HIJOS, con testimonios de catorce de sus integrantes a lo largo de 45 minutos. El contenido del documental está compuesto por cinco ejes temáticos definidos por la sigla: Hijos (por la) Identidad (y la) Justicia (contra el) Olvido (y el) Silencio. *Después de la siesta*, documental colectivo del Grupo Boedo Films, retrata la experiencia del *Santiagazo* sucedido durante el gobierno de Carlos Juárez en la provincia de Santiago del Estero, en 1994. "En esa época se hablaba de infiltrados, de saqueos, de robos. Pero lo que descubrimos es que la provincia *era* la que había sido saqueada y hubo meses donde los estatales no cobraban su sueldo. Esa irrupción del pueblo fue completamente espontánea", remarcó Claudio Remedi, uno de los directores.

Otra producción que se verá en el Malba es *450*, del director independiente Darío Doria. "Trata sobre la lucha de los jubilados por los 450 pesos en las marchas de los miércoles. Más allá de lo económico, la película cuenta la situación de los ancianos en general y refleja el abandono que sufren como personas. La filmación abarca el período 1999-2001 y ahora que se habla tanto de la resistencia el documental describe que ellos fueron los abanderados de la resistencia desde hace doce o trece años", explicó el realizador. Del grupo Alavío se verán *Crónica de la libertad*, basada en los sucesos del 26 de junio de este año (cuando fueron asesinados los militantes Maximiliano Kosteki y Darío Santillán), *Martín* y *Corte Hiperjumbo*. "*Martín* es un corto que trata sobre la violencia entre la propia clase obrera. A veces la represión y la violencia que el Estado ejerce sobre los trabajadores se reproduce entre los propios miembros de la clase trabajadora. Entonces, el planteo que señala la película es: ¿cómo reorientar el odio hacia quienes nos oprimen?", indicó Fabián Pierucci. "*Corte Hiperjumbo* está hecho como una especie de receta de cocina que describe los 'ingredientes' de un corte de ruta", agregó el cineasta. *El puente*, de Myriam Angueira, es un relato crudo del *Correntinazo* que derivó en una feroz represión, el 17 de diciembre de 1999. Según su directora, "tomamos ese acontecimiento como ejemplo para hablar de la crisis social argentina. El título alude al Puente General Belgrano donde sucedieron los hechos, pero también a una especie de puente entre esta Argentina que está como terminando y otra que está emergiendo", afirma Angueira.



"450" retrata la lucha de los jubilados por una retribución digna.

Una programación completa

Hoy

17.15
◆ **Crónica de la libertad** (Grupo Alavío).
◆ **Martín** (Grupo Alavío).
◆ **Corte Hiperjumbo** (Grupo Alavío).
19.30
◆ Encuentro y debate con realizadores y protagonistas y Hugo Urquijo.
20.15
◆ **Tapados** (Luciano Zito).
21.15
◆ Encuentro y debate con realizadores y protagonistas de *Tapados* y María Seoane.

Martes 15 de octubre

17.15
◆ **450** (Darío Doria).
◆ **El puente** (Myriam Angueira).
◆ **Después de la siesta** (Boedo Films).
19.15
◆ Encuentro y debate con realizadores y protagonistas y Carlos Ulanovsky.
20.00
◆ **Matanza** (Grupo Documental 1° de Mayo).
21.30
◆ Encuentro y debate con los realizadores y protagonistas de *Matanza* y Paula Hernández.

Colón se hizo el dueño de Santa Fe

Con un gol sobre la hora, la mejor manera de ganar un clásico, venció a Unión en su estadio. Migliónico fue el goleador agónico.

1	**COLON** Irigoytía; Bontemps, Morant, Piccoli, A. Pereyra; Toresani, Capurro, Delgado; Parodi; Carignano, Mina Polo. **DT:** Edgardo Bauza.
0	**UNION** N.Fernández; A.González, Ortiz, Mosset, Humoller; N.Fernández, Priotti, Torres; R.Capria; Perezlindo, Silva Pro. **DT:** Frank Kudelka.

Cancha: Colón.
Arbitro: Claudio Martín.
Goles: 89m Migliónico (C).
Cambios: 54m San Martín por Torres (U), 60m Gigena por Mina Polo (C), 69m P.Islas por Perezlindo (U), 87m Migliónico por Parodi (C), 90m Romagnoli por Capurro (C).

Pese a contar con la iniciativa en gran parte del partido, recién sobre el final Colón pudo conseguir el triunfo en el clásico santafesino frente a Unión, en uno de los adelantados correspondientes a la décima fecha del torneo Apertura. El único gol del encuentro lo anotó Gabriel Migliónico, a los 89 minutos, apenas un minuto después de haber ingresado. Con este resultado, Colón quebró una serie de cuatro empates consecutivos entre los máximos exponentes del fútbol santafesino.

El trámite del partido fue muy trabado; el local tuvo la iniciativa, aunque le faltó claridad pues sólo dispuso de dos situaciones peligrosas, una en cada etapa. Lo mismo le pasó a Unión, que desde el principio le cedió el protagonismo a su rival y jugó al contragolpe esperando una genialidad de Rubén Capria.

A lo largo del partido el planteo fue similar. Colón con la pelota, insinuando más que concretando, y Unión a la espera de alguna ocasión que no llegó. Parecía que el cero era inamovible cuando llegó el único tanto del encuentro. Apareció Migliónico, que había ingresado un minuto antes por Parodi y, tras recibir un pase desde la izquierda de Bontemps, con media vuelta desairó a Ortiz y metió el zurdazo que se le coló a Fernández entre las piernas. Medio Santa Fe festejó el tanto, que le dio al equipo de Bauza la segunda victoria consecutiva.

"Fue un triunfo merecido, porque en los 90 minutos Colón trató mejor la pelota y tuvo varias situaciones de gol –aseguró Migliónico en el vestuario–. La pelota no quería entrar y hubo que esperar hasta el último minuto. El gol fue una alegría inmensa, que no esperaba. Espero que empecemos a encontrar el buen fútbol, que por momentos surgió en la cancha."

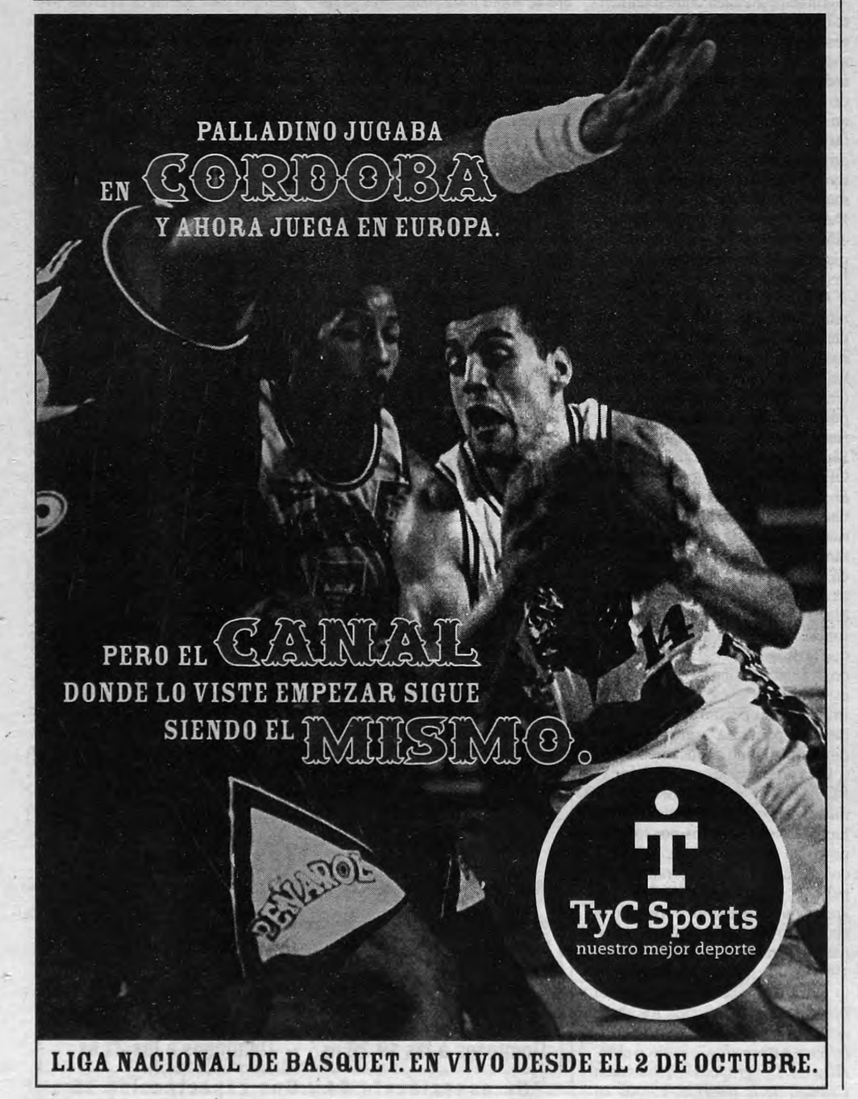
"El hincha quería ganar y le dimos esa alegría –señaló el entrenador de Colón, Edgardo Bauza–. Los dos errores que tuvimos en ataque nos costaron jugadas de gol para Unión, pero después en todo momento el equipo estuvo superconcentrado."

En el vestuario visitante hubo bronca y resignación. "Hubo un montón de cosas en las que fallamos y nunca planteamos hacer el partido que finalmente salió. Hubo errores propios y méritos ajenos para que esto haya ocurrido", opinó el técnico de Unión, Frank Kudelka. "No sé si la victoria fue justa o injusta, pero si Colón hizo el gol será porque se lo mereció."



DyN

El partido fue trabado, pero al final prevaleció Colón.
Migliónico fue el autor del gol, sobre la hora de cierre.



Las posiciones

Equipos	Pts
Independiente	20
River	18
Vélez	18
Central	17
Boca	17
Colón	16
San Lorenzo	16
Unión	15
Newell's	14
Arsenal	12
Racing	12
Chacarita	11
Talleres	10
Lanús	9
Banfield	9
Olimpo	9
Chicago	7
Gimnasia	6
Estudiantes	5
Huracán	5

RACING Y

Lo pudo

No defraudaron. Acaso no hayan entregado un partido virtuoso, pero Racing y San Lorenzo estuvieron a la altura de los antecedentes de un clásico. Jugaron un partido dinámico, abierto, con llegadas y vértigo, con algunas actuaciones destacadas, y con polémica, como el penal que el árbitro Ruscio le otorgó a Racing. Fue empate; San Lorenzo estuvo más cerca por lo que había concretado en la primera mitad, Racing lo pudo haber ganado en la segunda parte.

Tonificado por los buenos resultados de la última semana (derrota a Boca, eliminación de River en la Sudamericana), Racing salió con mayores bríos, pero esa actitud le duró menos que el primer cuarto de hora. Lo cierto es que este equipo todavía no desarrolla una línea definida de juego y San Lorenzo, con más oficio, empezó a marcar diferencias en el tono de las llegadas con peligro.

Campagnuolo manoteó un centro cuando Acosta entraba con peligro, un disparo de Michelini se fue muy cerca del palo, el arquero de Racing desvió con esfuerzo un tiro libre de Romagnoli, y Astudillo remató mal, solo ante el arquero, una perfecta habilitación de Acosta.

La sola enumeración de las situaciones hacía acreedor a San Lorenzo de la ventaja transitoria, y ella llegó por un error de la zaga local, que dejó solo a Acosta. El delantero paró con el pecho un centro de Chatruc, la bajo con la rodilla, le amagó a Campagnuolo y pateó al palo más lejano, haciendo pasar de largo a Rivarola. Una joyita de definición.

Racing solo asombró con el formidable bombazo de Bedoya que, en el final del primer tiempo, se estrelló en el travesaño. Pero su actitud –como contra Boca– cambió en la segunda mitad, con lo que no solo logró la igualdad sino que estuvo muy cerca de darlo vuelta.

Peralta y Mariano González se mostraron algo más activos, y una pelota larga a Milito derivó en el empate. El delantero ensayó la gambeta larga a Saja, el arquero evitó el contacto, pero Milito se zambulló y el árbitro "compró" el penal, que Bedoya tradujo en la igualdad con un recio remate bajo sobre el palo izquierdo.

Pavlovich, rematando desviado ante Saja, y luego Milito, con un derechazo que dio en la parte externa de la red, pudieron haber conseguido la victoria. En el final, los dos mostraron conformidad, aunque San Lorenzo volvió a estar más cerca.

VENCIO 2-0 A LANUS EN BAHIA

Buena victoria de Olimpo

2	**OLIMPO** Vivaldo; Marra, Laspada, Aguirre, Bustamante; González, Martínez, Fernández di Alessio, Carrió; Desagastizábal, Carrario. **DT:** Julio Falcioni.
0	**LANUS** Flores; S.García, Galván, Alessandria, E.Pérez; Salomón, Carboni, C.Moreno; L.Rodríguez; Bustos Montoya, Risso. **DT:** Osvaldo Sosa.

Cancha: Olimpo. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 35m, Bustamante (O); 47m, García (L) en contra.
Cambios: 46m, Mannara por Rodríguez (L); 57m, Galván por Bustos Montoya (L); 71m, Galetto por García (L); 78m, Abaurre por Carrario (O); 84m, Novarese por Desagastizábal (O); 90m, F.Fernández por Martínez (O).
Recaudación: 40.894 pesos.

Olimpo consiguió una victoria ante Lanús y se dio un poco más de aire en su complicada situación con el promedio del descenso. La apertura del marcador llegó cuando Martínez robó una pelota en tres cuartos de cancha desbordó por la izquierda y lanzó un centro preciso al punto del penal. Bustamante, libre de marcas, no tuvo dificultades para tocarla a un costado del arquero Flores.

Apenas iniciado el complemento, otro desborde del venezolano González no pudo ser conectado por Carrario, pero sí por el cierre desesperado del uruguayo Serafín García que no hizo otra cosa que introducir el balón en su propio arco.

SAN LORENZO EMPATARON 1-1 EL CLASICO EN AVELLANEDA

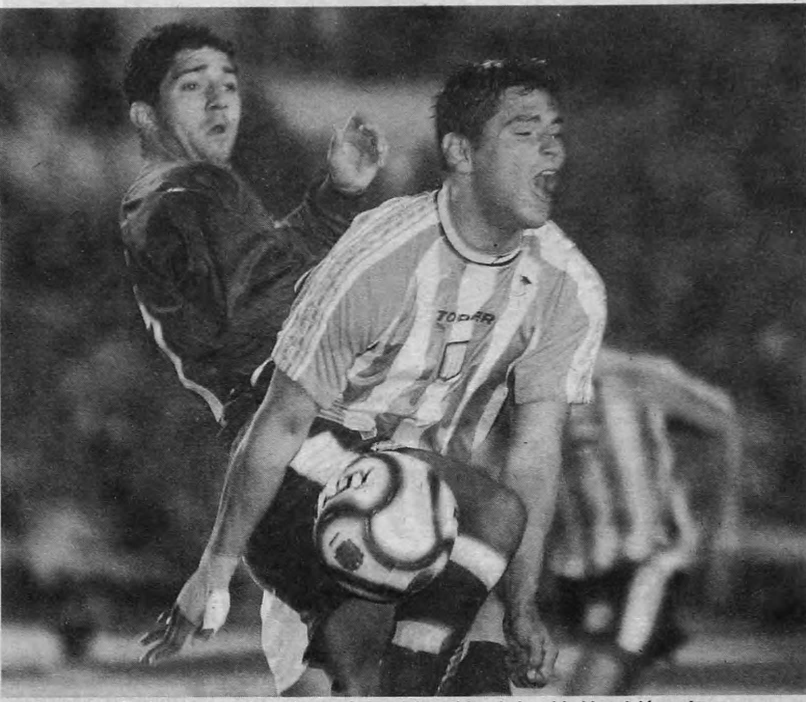
haber ganado cualquiera

Acosta abrió el marcador con una definición sensacional, Bedoya lo empató con un tiro desde el punto del penal. No defraudaron al público.

1	**RACING** Campagnuolo; Ramos, Rivarola, Ubeda, Bedoya; Romero, Bastía, Peralta, M.González; Milito, Pavlovich. **DT:** Osvaldo Ardiles.
1	**SAN LORENZO** Saja; Esquivel, Devaca, Morel Rodríguez, Paredes; Chatruc, Michelini, Zurita, Romagnoli; Astudillo, Acosta. **DT:** Rubén Insúa.

Estadio: Racing.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Goles: 39m, Acosta (SL); 55m, Bedoya (R), de penal.
Cambios: 59m, Estévez por M.González (R) y Cordone por Astudillo (SL).

DyN



San Lorenzo y Racing se repartieron los períodos del partido y la igualdad los dejó conformes.
Lo pudo haber ganado cualquiera: San Lorenzo prevaleció en la primera parte, Racing en el complemento.

NOTIGOL

B Nacional. Los resultados de ayer: Instituto 0, Huracán (TA) 2; Defensa 1, Belgrano 0; Los Andes 1, Almirante Brown 1; Argentinos 2, Antoniana 2.
Primera B. Los resultados: Platense 4, Talleres 0; Atlanta 1, Ferro 1; Central Córdoba 2, Argentino de Rosario 1; Argentino de Quilmes 0, Cambaceres 2; Sarmiento 0, Temperley 1; Estudiantes 1, Flandria 1 Morón 2, Laferrere 2; San Miguel 0, Armenio 3; Brown 1, Tristán Suárez 1. Hoy juegan San Telmo-Tigre.
España. Así comenzó la cuarta fecha: La Coruña 2, Alavés 1; Valladolid 1, Real Madrid 1; Betis 3, Barcelona 0. Completan hoy Atlético Madrid -Huelva, Celta-Málaga, Athletic Bilbao-Mallorca, Espanyol-Sevilla, Racing-Villarreal, Osasuna-Real Sociedad, Valencia-Rayo Vallecano.
Italia. Empezó la cuarta fecha: Lazio 1, Milan 1; Juventus 2, Parma 2. Completan hoy Bologna-Piacenza, Brescia-Roma, Como-Reggina, Módena-Torino, Perugia-Empoli, Inter-Chievo Verona, Udinese-Atalanta.
Inglaterra. Se jugó la octava fecha: Leeds 1, Arsenal 4; Manchester City 0, Liverpool 3; Sunderland 1, Aston Villa 0; Charlton 1, Manchester United 3; Tottenham 0, Middlesbrough 3; Bolton 1, Southampton 1; Everton 2, Fulham 0; Chelsea 2, West Ham 3; Birmingham 0, Newcastle 2.

Así termina la 10ª fecha del Apertura 2002

RIVER	CENTRAL
Comizzo	Castellano
Garcé	Ferrari
Ayala	D.Díaz
Demichelis	Talamonti
Rojas	Rivarola
Astrada	M.Quinteros
V.Zapata	D.Quinteros
L.González	Papa
D'Alessandro	P.Sánchez
A.Domínguez	Arriola
Fuertes	Figueroa
DT: Pellegrini	DT: Menotti.

Cancha: River.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 15.30.

HURACAN	INDEP'TE
Schulmeister	L.Díaz
Graieb	Serrizuela
Kobistyj	Franco
G.Lobos	G.Milito
Lavallén	F.Domínguez
A.Alonso	Pusineri
Monsalvo	C.Suárez
Avalos	Insúa
Zermattén	Guiñazú
Fleita	D.Montenegro
Comba	Silvera
DT: Babington	DT: Gallego.

Cancha: Huracán.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 16. **TV:** TyC Max.

NEWELL'S	BOCA
Passet	Abbondanzieri
S.Domínguez	Burdisso
Grabinski	R.Schiavi
F.Crosa	D.Crosa
Adinolfi	Ibarra
Domizi	Cascini
Belluschi	Battaglia
Ponzio	M.Donnet
Manso	Tevez
Sacripanti	Delgado
Saucedo	Bracamonte
DT: Zamora	DT: Tabárez.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 18.10. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA	ESTUD'TES
Olave	Docabo
G.Noce	A.Donnet
San Esteban	Quatrocchi
Goux	Pajuelo
L.Lobos	Unali
Madrid	Aquino
Sanguinetti	Zapata
E.González	Osorio
Choy González	Pompei
Enría	Farías
Turienzo	Maggiolo
DT:Ramacciotti.	DT: Malbernat.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 15.30.

ARSENAL	TALLERES
Limia	Islas
D.Espínola	Bressán
C.Ruiz	Galarza
V.Molina	Smigiel
Cogliandro	V.López
P.González	Davallis
Esmerado	Rimoldi
C.Alvarez	D.Bustos
Andrizzi	La Paglia
Piersimone	Quinteros
S.González	C.González
DT: Burruchaga.	DT: Batista.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 15.30.

CHACARITA	CHICAGO
N.Montoya	Velázquez
Furios	Argüello
Gamboa	C.García
Pena	Huerta
Romero	Barbona
Rivero	Zárate
Mignini	Santana
Pedernera	Castellanos
M.Delgado	Serrano
R.Díaz	Tilger
Torales	Carreño
DT:Pastoriza	DT: Ferraro

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 15.30.

Lotería de Santa Fe

Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.
Sábado 28 de setiembre de 2002 - Emisión nº 2975
Prescribe el 28 de octubre de 2002

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1°	300.000	34504	11°	200	01299
2°	10.000	28144	12°	200	36506
3°	5.000	24256	13°	200	33759
4°	2.000	05270	14°	200	02007
5°	1.000	16932	15°	200	03587
6°	400	25728	16°	200	02125
7°	400	06448	17°	200	13787
8°	400	08191	18°	200	07730
9°	400	17005	19°	200	19710
10°	400	07672	20°	200	36769

PROGRESION: 7 premio de: $ 28.80
(Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	314.608	6	174.498
2	376.724	7	176.601
3	277.255	8	486.860
4	394.509	9	223.184
5	187.211	10	111.676

Quiniela Bonaerense

1	2188	8	3973	15	4566
2	6813	9	5488	16	5024
3	0087	10	2077	17	1768
4	4716	11	8337	18	3791
5	6620	12	4867	19	6570
6	5613	13	2210	20	3439
7	3835	14	5417		

Quiniela poceada

1	01	8	50	15	82
2	08	9	54	16	84
3	09	10	55	17	91
4	11	11	56	18	92
5	24	12	60	19	94
6	34	13	73	20	98
7	35	14	76		

Lotería de Santa Fe

1	34.504	8	08.191	15	03.587
2	28.144	9	17.005	16	02.125
3	24.256	10	07.672	17	13.787
4	05.270	11	01-299	18	07.730
5	16.932	12	36.506	19	19.710
6	25.728	13	33.759	20	36.769
7	06.448	14	02.007		

Fotobaires



Julio Grondona, presidente de AFA, y el ex titular de San Lorenzo, Fernando Miele, citados a declarar.
El juez Madhjoubian quiere tomarles testimonio en la causa por presunta defraudación.

Algo huele muy a podrido en los sistemas de video

La maniobra para comprar equipos de audio y video para las canchas, sospechada de negociado y contratada con el aval de la AFA, puede llevar a la cárcel al ex presidente de San Lorenzo, Fernando Miele. Cómo se hizo la operación que investiga la Justicia.

"Todo está cargado en la memoria, arma de la vida y de la historia" (León Gieco)

Por Gustavo Veiga

La operación es semejante a tantas otras que abundaron durante la década del '90. Por el origen del capital, podría emparentarse con la privatización de una parte de Entel a manos de Telefónica. Salvada la menor envergadura del negocio, en el fútbol se trató de Inmark, una consultora española que abrió su filial en la Argentina cuando advirtió que podía lograr jugosos dividendos vinculada a la AFA. Su caballo de Troya fue el denominado SISEF, un sistema integrado de seguridad para estadios. Fernando Miele, el ex presidente de San Lorenzo, lo presentó en sociedad el 27 de febrero de 1998, apremiado como estaba por el asesinato del hincha de Huracán Ulises Ernesto Fernández –ocurrido el 19 de diciembre de 1997 en sus narices, a escasos metros del Nuevo Gasómetro– y vaya a saber qué otras razones.

Hoy, a casi cinco años, se entiende un poco más el afán comercial de lobbista que Miele mostró. Porque el presidente de Inmark Argentina S. A., Romeo Cotorruelo Menta, no es otro que un alto consejero del club Murcia español, la misma sociedad anónima deportiva que les permitió a San Lorenzo y a Almagro –su filial temporaria– recibir a varios futbolistas (Maciel, Tonelotto, Meloño, Figueroa y Acciari jugaron o juegan allí). Este empresario español, a su vez, resultó ser la pieza clave en el acuerdo sobre seguridad que suscribieron la Liga Profesional de su país y la AFA, es asesor del Comité Ejecutivo que preside Julio Grondona y mentor del proyecto de saneamiento económico de nuestro fútbol, siempre demorado y ejecutado a medias.

El personaje también es el mismo que, cuando el club de Boedo iba tratar la cesión de sus derechos televisivos, publicitarios y de marketing a la quebrada compañía suiza ISL, se sentó en el sillón presidencial que ocupaba Miele para convencer a un auditorio dócil sobre las bondades de esa privatización malograda. Ahora un juez espera que Julio Grondona, Cotorruelo Menta y el ex titular de San Lorenzo declaren en la causa donde investiga el presunto delito de administración fraudulenta. Y todo, por unas benditas cámaras que costaron 1.800.000 pesos, cuando un peso valía un dólar y en plaza se conseguían dispositivos similares por la tercera parte de ese valor.

Basado en ciertas necesidades artificiales que se levantaron en los años '90, la Argentina país construyó hoteles cinco estrellas para turistas virtuales y shoppings para consumidores sin efectivo. En ese mismo país, el fútbol invirtió en sistemas de audio y video de precios injustificables que, hasta hoy, apenas permitieron sentenciar a un portador de bengalas en el estadio de Vélez, a un palquista boquense con una gallina plástica y detectar algunas presencias indeseables en otras canchas. Esas filmadoras, que varios clubes adquirieron por imposición de un decreto que firmó el ex presidente Carlos Menem en diciembre de 1997, se han convertido en un pesado lastre para ciertos dirigentes.

La Justicia indagará a Fernando Miele mañana e intentará determinar por qué adquirió el equipo de seguridad más caro del mercado. La causa está en manos del doctor Juan José Mahdjoubian, el mismo magistrado que en el año 2000 recibió una denuncia del ex diputado Mario Das Neves contra altos dirigentes de la AFA y que tiene una carátula similar. También, Julio Grondona deberá presentarse ante el juez pasado mañana, en el marco de un expediente en el que ya declararon Mauricio Macri, José María Aguilar, Raúl Gámez y varios ex directivos de San Lorenzo.

Se trata de determinar qué papel jugó la española Inmark, alentada por la AFA para llevar a cabo una operación conjunta con todas las instituciones cuyos estadios superan la capacidad de 25 mil personas y que están sujetos al decreto del '97. Ese negocio se frustró cuando River, Vélez e Independiente –entre otros clubes– se percataron de que podían comprar sistemas de TV por circuito cerrado, pero ahorrándose más de un millón de pesos o su equivalente en dólares de entonces.

Cotorruelo, el hombre de mentas

Su nombre comenzó a aparecer en ciertas conversaciones, allá por 1999, cuando se discutía en la AFA el denominado Plan de Modernización del Fútbol Argentino, encomendado en febrero de ese año por la asociación a Inmark. Romeo Cotorruelo Menta ya había elevado en junio dicho proyecto que sugería "ordenar y controlar los gastos de los clubes, conforme a la capacidad real de cada uno de ellos de generar y obtener recursos económicos". Un verdadero contrasentido, como se comprobaría después en la operación comercial de la compañía con San Lorenzo y Boca por un total de tres millones de dólares.

El calendario de la modernización preveía el cumplimiento de cuatro etapas entre junio de 1999 y octubre de 2000, que serían sometidas a la aprobación de la AFA. Uno de sus anexos se refería al "Reglamento de Instalaciones Deportivas del fútbol profesional" que, en su artículo 2, y en el inciso sobre medidas de seguridad, sostenía que todos los clubes debían estar dotados de "cámaras de televisión, en circuito cerrado, que cubra tanto las tribunas como el área de circulación exterior del estadio". Equipamiento en el que Miele no escatimó recursos (sólo en el acceso al estacionamiento cubierto del Nuevo Gasómetro hay tres cámaras de TV), Boca gastó 1.214.730 pesos y, como contrapartida, River invirtió 582.522 pesos y Vélez 350.000, aunque no compraron el sistema que proponía Inmark sino uno de origen estadounidense, que se ajusta como aquel al decreto que firmó Menem.

Cotorruelo Menta es un ingeniero industrial que se especializó en organización, tiene un master en gestión avanzada de empresas, se formó en planificación estratégica y marketing y se desempeña hace más de 25 años como consultor de compañías, gobiernos y organismos internacionales. Un verdadero experto, como reza su currículum, en explotación de derechos comerciales vinculados a actividades deportivas.

Reside en Madrid y, cuando el juez Mahdjoubian lo citó a declarar la semana pasada, no se encontraba en el país, por lo que se le fijó una nueva audiencia para el próximo viernes. Tampoco pudo ubicarlo **Página/12** por la misma razón, ni por teléfono, ni por correo electrónico. Aunque también lo había intentado hace un par de años y jamás respondió a los pedidos de entrevista.

Una causa molesta

Raúl Gámez declaró en el expediente el 28 de septiembre de 2001. Su testimonio fue bastante preciso. "Hubo un interés de parte del presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, y de un señor de apellido De Marchi (por Dardo), actual vicepresidente de Almagro, aclarando que en ese momento no revestía tal carácter sino que parecía ser una persona relacionada a la empresa Inmark." El ex presidente de Vélez también sugirió que la firma española "se estaba abusando de la inexperiencia y falta de conocimiento de aquellos dirigentes que se acercaron a escuchar y observar la propuesta" de equipamiento. Hoy, a casi un año de su testimonio ante Mahdjoubian, Gámez sostiene: "Lo más grave es que esta gente (de Inmark) analizó las cuentas de la AFA y sugirió auditorías. No me preocupa tanto la sanción, como que Grondona avale ciertas cosas cuando vienen a embromarnos".

El ex directivo se refiere a que los españoles recibieron un espaldarazo para materializar el negocio, cuando la AFA se ofreció como garante de los créditos otorgados a los clubes para adquirir las cámaras. Con una sola condición: si había una institución que contrataba el servicio con otra empresa, debía procurarse los avales por su cuenta. A raíz de que San Lorenzo sólo abonó un puñado de cuotas del total de 1.800.000, la deuda que reclamó Inmark y la AFA pagó, ahora figuraría entre los 10.000.000 que el club de Boedo le debe a la asociación.

Mario Codega, el abogado de la querella, confía en que podría haber una condena para Miele "porque está cambiando mucho la orientación de la doctrina y la jurisprudencia sobre este tipo de delitos. Hoy se los trata de ubicar más como delitos institucionales, con lo cual se deben buscar cuantos medios sean necesarios para el esclarecimiento de la verdad, porque uno se topa con un imputado que tuvo el control total de la maniobra...".

El ex presidente de San Lorenzo es esperado hoy en Tribunales para que cuente por qué no licitó la compra de los equipos y ni siquiera consiguió una rebaja, como hizo Mauricio Macri. Y eso que el máximo directivo de Boca también pagó caro el mismo sistema. Se trata de los dos clubes que, vaya curiosidad, pretendieron delegar, durante las administraciones de Miele y el ingeniero, el manejo de sus principales ingresos en la quebrada ISL.

"Es un ejemplo de cómo se manejó el fútbol"

Por G. V.

Alberto Barilari y Jorge Aldrey son los querellantes que se presentaron en la causa abierta contra Fernando Miele por presunta administración fraudulenta. Se opusieron cuando eran vocales de San Lorenzo a la compra del sistema integrado de seguridad que le costó al club 1.800.000 pesos y, ahora, le siguen dando dolores de cabeza al ex presidente y, por añadidura, también a Julio Grondona. La diferencia es que hoy lo hacen desde el llano, porque en el último comicio no consiguieron ser electos por la lista que encabezaba Carlos D'Alessandro.

Aldrey sostiene que "en la causa hay elementos suficientes para demostrar que existe una administración fraudulenta. Miele ya no es presidente y nosotros no somos directivos. ¿Qué buscamos con esto? Seguir con nuestro compromiso hacia el fútbol argentino. Nosotros nos comprometimos cuando nos presentamos como querellantes. Y si jugamos fuerte ahora, es porque perseguimos la verdad".

Por último, Barilari apuntó: "Nosotros no podemos asegurar un ilícito, aunque cabe la sospecha. El hecho de que en un club se inviertan casi dos millones de dólares en un acto despojado de transparencia, que se convoque a una asamblea para garantizar que ese negocio se termine haciendo y ni siquiera se analicen dos presupuestos de un tercio del valor de las cámaras, nos hablan de algo más que una mala gestión. Es un *modus operandi* que, no en vano, indica que el último año de la gestión Miele, terminó con más de 40 millones de pesos de pasivo y un descalabro completo. Y voy más allá de San Lorenzo. Es un ejemplo de cómo se manejó el fútbol argentino".

VOLEIBOL: ARGENTINA VENCIO 3-1 A AUSTRALIA

La mejor manera de debutar

Superando los nervios del arranque, el equipo argentino logró imponerse a un aguerrido rival en la apertura del Mundial en el Luna Park.

Por Adrián De Benedictis

Con un marco similar al de 20 años atrás, que mostró a un Luna Park colmado, la Selección Argentina de Vóleibol inició el Mundial 2002 en forma positiva. El conjunto dirigido por Carlos Getzelevich derrotó 3-1 a Australia, y aunque no pergeñó una gran actuación, jugó bien los momentos de definición. Sin marcar una gran superioridad sobre el rival, la Argentina pudo responder acertadamente a la presión que le generaba el debut y sus respuestas anímicas no lo traicionaron.



ARGENTINA
Milinkovic, Elgueta, Weber, Conte, Bidegain, Spajic; Meana (L).
DT: Carlos Getzelevich.



AUSTRALIA
Young, Hardy, Howard, Van Beest, Campbell, Sorensen; Beard (L).
DT: Jon Uriarte.

Parciales: 22-25, 25-18, 31-29, 32-30.
Estadio: Luna Park.
Arbitros: Bella Obor (Hungría) y Fernando Nava (México).
Cambios: En la Argentina ingresaron Porporatto, Ferraro, Darraidou, Patti y Giani; en Australia ingresaron Alderman, Earl y Keir.

Bernardino Avila



Elgueta y Milinkovic celebran la victoria.
Fue 3-1 sobre Australia, y ahora viene China.

El inicio del partido mostró a un equipo argentino dominado por esos nervios. El entendimiento entre Milinkovic y Weber no aparecía, y para colmo los problemas en la recepción volvieron a exhibirse. El que más inconvenientes tenía en ese aspecto era Bidegain. Los australianos basaron su juego en el orden, y en una gran agresividad para defender. El armador visitante fue criterioso para distribuir el juego, y entre Hardy y Sorensen se encargaron de perforar la defensa local. En ese primer parcial, sólo Elgueta mostró su nivel al marcar 8 puntos. El reflejo del bajo nivel general fueron los apenas 4 puntos de Milinkovic. De esa manera, el parcial cerró 25-22 a favor de los visitantes.

En el segundo set, Argentina continuó con los mismos problemas del inicio, pero el ingreso de Gastón Giani fue positivo para que el equipo tomara la iniciativa del juego. En consecuencia, y al mismo tiempo que el público comenzaba a hacerse notar desde las tribunas, el equipo local se fue adueñando del parcial. Argentina presionó con el saque y fue precisa en el momento de resolver los contraataques, y mientras Milinkovic recuperaba su nivel el equipo se llevó el set 25-18.

La Argentina recurrió a las variantes en el tercer parcial y nada menos que Weber tuvo que dejar la cancha por su problema en el aductor y Ferraro tuvo la responsabilidad de conducir al equipo. Porporatto reemplazó al experimentado Conte, el equipo pudo ordenarse con las modificaciones, y con la buena actuación de Giani definió el parcial a su favor, 31-29. Una vez más, en los momentos decisivos, volvió a aparecer Milinkovic.

En el último set, cuando se esperaba que Australia bajara su nivel a causa de la presión soportada en el parcial anterior, el equipo dirigido por el argentino Jon Uriarte mantuvo la incertidumbre hasta el final. Nuevamente, la diferencia fueron dos puntos (32-30), y los australianos jamás evidenciaron inferioridad alguna. Argentina estuvo acertada en el bloqueo en los momentos clave y sumado a los errores australianos en ataque, pudo ganar un partido muy complicado.

Nuevamente, Milinkovic tomó la mayor responsabilidad en los momentos de definición y así mantuvo al equipo con chances hasta el final. Esta victoria le permite a la Argentina tener más chances para adjudicarse el grupo y regresar a Buenos Aires para jugar la segunda ronda. Ahora la misión será doblegar a los chinos y portugueses en San Juan para continuar con la búsqueda del objetivo de consolidar al equipo entre las grandes potencias.

Así sigue el Mundial

En Buenos Aires (zona C), a las 18, Túnez-Francia y a las 20.30, Rusia-Bulgaria. En Mar del Plata (zona D) a las 12, Japón-Kazajstán y a las 15, Yugoslavia-España (televisa ESPN). En Santa Fe (zona B) a las 18, Italia-Croacia y a las 20.30, Polonia-Canadá. En Córdoba (zona E), a las 14, Venezuela-Brasil (por TV) y a las 14.30, Egipto-Estados Unidos. En Salta (zona F) a las 13, Holanda-Grecia y a las 15.30, República Checa-Cuba. En San Juan (zona A), a las 11 Portugal-China (por TV).

EL COLOR DE LA CEREMONIA INAUGURAL

Fiesta con silbidos a granel

Por A.D.B.

El legendario escenario de Corrientes y Bouchard, donde los duendes de 1982 dieron sus primeros pasos, se fue colmando lentamente y la fiebre mundialista no tardó en hacerse notar, incluso en los alrededores del lugar. La inauguración del evento contó con una emotiva ceremonia que combinó imágenes tridimensionales, efectos visuales y fue animada por más de 400 artistas que se encargaron de reflejar con distintos ritmos y figuras a las seis subsedes.

DyN



Uno de los coloridos momentos de la ceremonia inaugural.
Hubo silbidos a los Estados Unidos y a la clase dirigente.

Exactamente a las 18.10, la ceremonia comenzó con imágenes de la Argentina reflejadas en una pantalla en forma de globo ubicada en el centro de la cancha. Mientras las tribunas se colmaban, cuatro gauchos completaban la escenografía en el rectángulo principal. Hubo carnavalito, tango y luego cuatro cantantes entonaron *Color esperanza*, la canción de Diego Torres. Los rayos láser terminaron de decorar la escenografía, mientras cuatro murgas porteñas hacían su presentación.

El momento culminante de la tarde fueron las imágenes de los deportistas más gloriosos y sus momentos más recordados, como Juan Manuel Fangio, Diego Maradona, Carlos Monzón, Las Leonas y, por supuesto, los máximos hitos del voley. Los mayores aplausos se los llevó, una vez más, Maradona: el público coreó su nombre cuando los altoparlantes anunciaron la presencia del ex presidente de la FIFA Joao Havelange.

Patricia Sosa entonó la canción oficial del Mundial, que menciona a los países participantes, mientras la pantalla mostraba las banderas de cada uno de ellos. En ese instante, las primeras reprobaciones fueron para la insignia de los Estados Unidos. Los silbidos siguieron después para las autoridades nacionales que acudieron a la cita, entre ellos el secretario de Deportes, Daniel Scioli, que casi no pudo hacer oír su discurso.

Jairo entonó a continuación el Himno Nacional y también el himno de la FIVB y, para finalizar, tomó la posta el presidente de la Federación Argentina, Mario Goijman, quien agradeció por la "confianza" depositada en el país. "Casi seguro que el Mundial se hace en la Argentina", ironizó el dirigente. Por último, el presidente de la FIVB, el mexicano Rubén Acosta, afirmó: "El Mundial se mantuvo en la Argentina contra viento y marea. El país está de pie".

DyN

También se bailó carnavalito.
Hubo tango y canciones.

Acasuso a la final

José Acasuso derrotó 6-4, 6-4 al chileno Marcelo Ríos y se clasificó para la final del torneo de Palermo, en la que deberá encontrarse mañana con otro jugador de ese país, Fernando González. González, que al igual que Acasuso es dirigido por el entrenador argentino Horacio De la Peña, llegó a la final al derrotar 6-1, 6-2, al checo Bohdan Uhlirach.

TC 2000 en Paraná

El entrerriano Nelson García (Ford Escort) fue el más veloz en la clasificación del TC 2000 en Paraná, sorprendiendo al dejar atrás a favoritos como Norberto Fontana (Toyota) y Guillermo Ortelli (Honda). García marcó 1m33s730, a 161,891 km/h. El programa para hoy comprende dos series y una final a 31 giros, desde las 12.45. Televisa Canal 13.

SIC, campeón de la URBA

San Isidro Club (SIC) se coronó campeón invicto del torneo de la Unión de Rugby de Buenos Aires (URBA), después de ganarle la final 16-10 a Regatas de Bella Vista por 16-10 (5-10), en la cancha del Buenos Aires Rugby & Cricket Club, en San Miguel, ante 7.500 espectadores. El club de Boulogne, que ya lleva un año y 27 días sin perder un partido, logró el 21° título de su historia con su 30° partido consecutivo sin derrota.

Curuchet sacó bronce

El ciclista argentino Juan Curuchet se adjudicó la medalla de bronce en la especialidad de vueltas puntuables del Campeonato Mundial de Pista, que se está disputando en Copenhague, Dinamarca, ganando la primera medalla para la Argentina en el torneo. Ganó el británico Chris Newton y fue segundo el austríaco Franz Stocher.

Schumacher, la costumbre

El quíntuple campeón mundial de Fórmula 1, Michael Schumacher (Ferrari), largará desde el primer lugar el Grand Prix de los Estados Unidos, en Indianápolis, la penúltima carrera del Mundial. Schumacher marcó la pole position a 213,182 km/h y dejó segundo a su coequiper Rubens Barrichello. Televisa Fox desde las 14.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Dupláa y Natalia Verbeke. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.20, 19.45 y 23.05 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 21.30 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage y C. Slater. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CONSTRUYENDO LA VIDA
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Kristin Scott Thomas. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Arsuaga, con Federico Luppi, Héctor Alterio y Pepe Soriano. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 hs.

DIVINOS SECRETOS
Dir.: Callie Khouri, con Sandra Bullock y Ashley Judd. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.

EL DULCE RUMOR DE LA VIDA
(Italia-1999). Dir.: Giuseppe Bertolucci, con Fracesca Neri. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.20 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17 y 21 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LA ENTREGA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.25, 17.10, 20.30 y 22.15 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS AVENTURAS DE DIOS
Dir.: Eliseo Subiela, con P. Diosguardi y Flor Sabatella. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.25, 19.10, 21 y 22.50 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés").
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MATANZA
(Argentina-2001). Dir.: E. Penelas, F. Ménendez, N. Batlle y R. Delgado.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 18.30 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.10, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SIMPLEMENTE HUMANO
(Dinamarca-Dogma 95). Dir.: A. Sandgren, con N. L. Kaas.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45 y 18.45 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

UNA MODESTA PROPOSICION
(Argentina-2001). Dir.: Miguel Mato.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Sábado y dgo. A las 19 hs.

UN GRAN CHICO
Dir.: Paul y Chris Weitz, con Hugh Grant y Toni Collette. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
GRUPO DE FAMILIA:11.35, 15.40 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.20, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 11, 13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11 y 15.25 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 14, 16.45, 17.25, 19.30, 20.05, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CINCO SENTIDOS: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.42 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 11.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.30 hs. (En castellano). S/R.
UN GRAN CHICO: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LUGARES COMUNES: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 15.10 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.50, 15.40, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AUSTIN POWERs (Goldmember): 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.30, 17.30 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CINCO SENTIDOS: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.15, 15.35, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.15, 14.50, 16.15, 17.20, 17.30, 20, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.35, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.05, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.25 y 19 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 16.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVINOS SECRETOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUGARES COMUNES: 18 y 22.40 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CINCO SENTIDOS: 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.20, 15.20, 17.20, 19.05, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.30, 12, 13.30, 14, 16, 17.15, 18, 19.15, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DE DIOS: 11.30, 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ENTREGA: 13.35, 17.20, 19.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CINCO SENTIDOS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.30, 13.30, 17.20, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL CIELO: 11.45 y 16.45 hs. P/13.
EL DULCE RUMOR DE LA VIDA: 14 y 18.30 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 11.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12, 14.30, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 12 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
CODIGOS DE GUERRA: 15.45 y 20.40 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 11.30, 13.50, 16.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12, 13.50, 14.45, 17.15, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 11.30 y 19.15 hs. P/13.
FRIO DE PERROS: 16.10 hs. S/R.
SPIRIT: 15.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 15.30 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.35, 14.25, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
CINCO SENTIDOS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16.
UN GRAN CHICO: 12.20, 14.30, 16.15, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ULTIMO BESO: 18.10 y 20.20 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 13.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INFIDELIDAD: 16 hs. P/13.
LA BODA: 13.10, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/13.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 15.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
SEÑALES: 18.35 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
8 MUJERES: 14.50 y 20.30 hs. P/13.
EN EL CIELO: 13 y 16.50 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 18.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA COSA MAS DULCE: 14.40 y 20.55 hs. (Sáb. y dgo: 13 y 20.55 hs.). P/13.
LA ERA DE HIELO: Sáb. y dgo.: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: Sáb. y dgo.: 14.40 hs. (En castellano). S/R.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 16.15 y 22.25 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA BODA: 13, 17.30 y 22 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 115.15 y 19.45 hs. P/16.
DIVINOS SECRETOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIVINOS SECRETOS: 13.50, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.40, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.20, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 16.50, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 16.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 14.30, 19.30 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LUGARES COMUNES: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 15.50 y 20.40 hs. S/R.
LA BODA: 13.30, 18.20 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA COSA MAS DULCE: 16.50 y 20.30 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 14.40, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LUGARES COMUNES: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO: 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SEÑALES: 15.20 y 20 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA COSA MAS DULCE: 16.50 y 20.20 hs. P/13.
SEÑALES: 14.50, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAMINO A LA PERDICION: 17.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SEÑALES: 15.20 y 19.50 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA CENERENTOLA,** ópera de Gioacchino Rossini. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir. escénica: Norma Aleandro. Con Alicia Cecoti, Eduardo Ayas, Juan Barrile, Mónica Philibert, Celina Torres, Leonardo López Linares y elenco. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI** (1970). Dir.: Vittorio De Sica, con Dominique Sanda y Lino Capolicchio. Ciclo homenaje a "Vittorio De Sica". Hoy: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La mujer en el Cine". **NINGUN LUGAR A DONDE IR** (1999). Dir.: Oskar Roehler, con Hannelore Elsner. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Muestra homenaje: Directores Latinoamericanos" (Leopoldo Torre Nilson). **EDAD DIFICIL** (Argentina-1956). Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Margarita Corona y Duilio Marzio. Hoy: 14 hs. **DEMASIADO JOVENES** (Argentina-1958). Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Oscar Rovito y Bárbara Mujica. Hoy: 16 hs. **FIN DE FIESTA** (Argentina-1960). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Arturo García Bur, Leonardo Favio y Graciela Borges. Hoy: 18 hs. **LA MANO EN LA TRAMPA** (Argentina/España-1961). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Francisco Rabal, Leonardo Favio y Elsa Daniel. Hoy: 20 hs. **EL SECUESTRADOR** (Argentina-1958). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con María Vaner, Leonardo Favio y Lautaro Murúa. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **ALMA MIA** (1999). Dir.: Daniel Barone, con Araceli González y Pablo Echarri. Ciclo "Comedias Modernas". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Semana del Nuevo Cine Israeli". **ENFERMO DE AMOR EN LA CALLE NANA** (1995). Dir.: Savi Gazón. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
L'ELISIR D'AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con Paula Almerares, Raúl Giménez, Gustavo Gibert, Luis Gaeta. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. Abono Vespertino. **Hoy: 17 hs.**
CRIATURAS DE SHAKESPEARE. Sobre textos y canciones de Williams Shakespeare. Dir.: Mario Camarano. Con Ana Moraitis, Itatí Figueroa, Sebastián Giuliani, Horacio Ingrassia y Cecilia Gómez. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
MIGUEL ANGEL ESTRELLA (piano). Fundación Música Esperanza. Concierto Extraordinario. **Lunes: 20.30 hs.**
L'ELISIR D'AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con Paula Almerares, Raúl Giménez, Gustavo Gibert, Luis Gaeta. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 190. **Martes: 20.30 hs.**
L'ELISIR D'AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con María Bugallo, Carlos Duarte, Omar Carrión, Luciano Miotto, Eleonora Sancho. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Estudiantil. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Miércoles: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621). "Pedro y el lobo", de Sergri Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Hoy: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Hoy: 17 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta ").
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,** de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO.** Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **ESCRACHE VIRTUAL.** Humorbo en clave de cómic. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ANTONIO GASALLA** en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Hoy: 20 hs. (Despedida)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **HUGO VARELA** "Contra las cuerdas". Viernes y sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **OK MR. TANGO,** (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **Adán y Eva, Dios y la serpiente.** "Taller de la Música". Libro y dir.: Mariano Moruja-Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **CASI UN ANGEL,** de Pier Chesnot. Con Carlos Calvo y Mónica Ayos. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,** zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MOJIGANGA.** Una pieza única e irrepetible. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **SOÑAMOS SER...,** de Delta Group. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA DAMA O EL TIGRE.** Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977. **FATALIDAD DE ROMEO Y JULIETA,** de Marco Denevi. Con Carolina Borghi, Guillermo Cufré y elenco. Dir.: Víctor Lage. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **MANZANA PODRIDA.** Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **SEGUN ZICKA.** Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanotta, Victoria De la Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
PIMPINELA "20 años de éxitos". Sábado: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Canto alegre:** "Estampas de zarzuela". Dir.: Carlos Siniscalco. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.

TV

9.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
10.00
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-AUTOMOVILISMO.
11.30
7-UN PUEBLO.
11-FORMULA 1.
12.00
2-TRIBUNA CALIENTE.
7-CAMPEONES.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
13.00
2-TRIBUNA CALIENTE.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-CINE: "Exterminators IV: Como hermanos gemelos".
14.00
2-ABANDERADOS.
7-SIN ESTRIBOS.
13-EL GARAJE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-CINE: "El bufón del rey".
9-CINE DEL DOMINGO: "Bigotes".
11-CINE: "Traición al amanecer".
13-RENEGADO.
16.00
13-CINE SHAMPOO: "Siete años en el Tibet".
17.00
7-TODOS PONEN.
9-CINE DEL DOMINGO: "Venido a menos".
11-CINE: "Operación Liberen a Dumbo".
18.00
7-FORO XXI.
18.20
13-CINE SHAMPOO: "El sargento Bilko".
19.00
2-TRIBUNA DEPORTIVA.
7-RALLY TV.
9-LA ARGENTINA DE ORO.
11-CINE: "Agua Viva".
20.00
2-LA SELECCION.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-SORPRESA 2002.
21.00
2-PERIODISTAS.
7-CINE: "Ulises".
9-HORA CLAVE.
11-EL LEGADO.
22.00
11-CINE: "Los hijos de la calle".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-LA OTRA MITAD.
9-TELEVICIO.
24.00
2-AMBITO POLITICO.
7-NOTICIERO.
11-FORMULA 1.
0.05
13-LA NOCHE TOP: "La maldición de los sonámbulos".

CASTING, "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **EL AMOR MEDICO.** Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Sanz. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
ESTA ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE... Con Alejandra Zapata, Mariana Soledad Carbol y Nicolás Kohen. Dir.: Ionathan Klajman. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **ESQUINA PELIGROSA,** de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **SUDESTADA!** "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **ROMEO Y JULIETA.** Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Domingo: 21 hs. (Sala I)
FINAL DE JUEGO, de Samuel Beckett. Dir.: Julieta Petruchi. Domingo: 19 hs. (Sala II)
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Domingo: 21 hs. (Sala II)
NOH (Lo que debería ser, lo que es). Dir.: Maximiliano Priortello. Domingo: 21 hs. (Sala III)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **COSI... UNA BURBUJA.** Libro y dir.: Miguel Cardella. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ESTELA RAVAL & ALBERTO CORTEZ ptan.: "En un rincón del alma". Con "Los 5 Latinos". Viernes y sábado: 21.30 hs.
DANIEL AGOSTINI pta. sus Grandes Exitos. Domingo 13 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. (Floresta). Tel.: 4672-1356. **JOSE LARRALDE.**
Historias y canciones. Hoy: 21 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **Hasta que la muerte nos separe.** Grupo "Huella Teatro". Dir.: Julia Calvo-Claudio Martínez Bel. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NOE: "Un arca en el diluvio", de Javier Laniado, Miguel Cardella y J. Casabe. Dir.: Javier Laniado. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5. (Sala I)
NUEVE: "Clandestino", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Luis Roffman; "Tablas de sangre", de Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Mangone; "Vida y muerte de las ballenas", de Laura Laragione. Dir.: M. Scandizzo. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **NADAR EN TIERRA,**
de Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo. Hoy: 19.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **SALTO AL CIELO,**
de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ELEONORA NOGA ALBERTI.
Festival Gershwin. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
DOS SOPRANOS EN DISPUTA
(2da. parte). Con Susana Cardonnet (piano). Lunes: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15) "Próxima semana"
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs.

LASSALLE
Pte. Perón 2263. Tel.: 4730-4272. **LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.** Libro y dir.: Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LAURA JODARA (piano)-Luis Orías Diz y Fernando Schulmeier (guitarras). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CLAUDIO SANTORO (piano). Obras de Beethoven, Liszt, Chopin y Ravel. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS PREPU** en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs. (Ent. a la gorra)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY.
Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
OPUS 4-CUATRO VIENTOS ptan.: "Los opus y los vientos". Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., dmgo.: 20 hs. (Sala II)
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I). **Suspendida hasta la próxima semana.**

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777/2879.
Tango...
EL PORTEÑO TANGO CLUB Dir. musical: "Carlos Buono". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.
Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Jueves a domingo: 20.30 hs.
CARTA DE INVITACION. Con "Audry Gutiérrez Alea". Dir.: Luciano Cazaux. Hoy: 19.30 hs. (Despedida)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Buenos Aires Lado B", y sus grandes éxitos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
VALERIA LYNCH "20 años de shows". Nueva función a pedido del público. Viernes 25 de octubre: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.
CARACOL-VERONICA CONDOMI.
Lunes: 21 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 19 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.
DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado : 20 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de George Bernard Shaw. Con "Alicia Berdaxagar", "Roberto Carnaghi" y "Héctor Bidonde". Dir.: Agustín Alezzo. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4855-7095.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Sáb. y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni y Lucrecia Capello. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218.
"Solomonólogos"...
EL HOMBRE PERFECTO, de Gilberto Rey. Con "Antonio Grimau". Dir.: Alberto Ure; "Al cabaré, no voy", de Omar Aíta. Con "Ricardo Miguelez". Dir.: Alicia Zanca; "El Juancho", de Alberto Borla. Con "Leonardo Odierna". Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Lunes: 18.30 hs.
EL FERCHO, de Guillermo Ben Hassan. Con "Pablo Brichta". Dir.: Oski Guzman; "Yo me mando a mudar". Con "María Comezaña". Libro y dir.: Alberto Drago; "Aro de humo", de Ariel Barchilón. Con "Raquel Albeniz". Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 20 hs.
PIENSO... PARA QUE EXISTO?,
de Miguel Angel Diani. Con "Cristina Murta". Dir.: Claudio Gallardou; "El amor, es para tanto?". Libro, interp. y dir.: Hugo Bab Quintela; "Me siento bien", de Carlos Marcucci. Con "Aldo Pastur". Dir.: Omar Aíta Lunes: 21.30 hs.
DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE, de Emmy Reydó y Lauro Campos. Con "Coni Vera". Dir.: Humberto Serrano; "Historia de un campesino confundido", de Nélida Ballo. Con "Ricardo Dupont". Dir.: Gabriel Peralta; "La tercera posición nunca existió", de Rodrigo Cárdenas. Con "Hugo Castro". Dir.: Norberto Galzerano. Martes: 18.30 hs.
EL CAZADOR, de Ana Caballero. Con "Juan Vitalé". Dir.: Julio Ordano; "Abrigate... que están caras las coronas", de Daniel Pérez Guerrero. Con "Martha Vidal". Dir.: Guillermo Ben Hassan; "La enamorada". Con "Cristina Fernández". Libro y dir.: Elva Degrossi; "Que lucha", de Mónica Ottino. Con "Julio López". Dir.: Alejandro Ullúa. Martes: 20 hs.
CHIPPENDALE Y LOS DEMONIOS, de Carlos Carrique. Con "Duilio Marzio". Dir.: Susana Torres Molina; "Ana Bolena", de Mercedes Farriols. Con "Cristina Alberó". Dir.: Kado Kostzer; "Aprendiendo el oficio de escribir", de Alberto Carrizo. Con "Claudio Marcó". Dir.: Horacio Medrano; "Todo por el arte", de Clara Carrera. Con "Rita Terranova". Dir.: Julio Baccaro. Martes: 21.30 hs.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL SOLDADITO DE PLOMO,** de C. Hans Andersen. Titeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS METERETES (Que hay detrás de aquella puerta?). Con Daniel Berbedés y Karin Gilszlak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,
de Jorge Leyba. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. (Ent.: $ 6)
LOS CAZURROS Dir.: Pablo Herrero-Ernesto Sánchez. Domingo: 15.30 hs.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica). Con Néstor Somma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Hoy: 17.30 hs. (Despedida)

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **AIRE AZUL.** Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **Que las hay, las hay.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Dmgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **El misterio del zapato de Caramelo.**
Libro y dir.: Omar Pini. Hoy: 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Bella y la Bestia. Músical de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Barbie, en el Museo Encantado.
Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE... CORTALA!.** Libro y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Blancanieves y los 7 enanitos.
Teatro-danza. Versión libre de Yamil Ostrovsky. Hoy: 15 hs. (Despedida).
Micropibe. Grupo "Acting Troupe". Libro y dir.: Mariano Caligaris. Hoy: 17 hs. (Despedida).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Mariana Baggio. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Qué vicho nos picó?. Grupo "Dimes y Diretes". Dir.: Prieto-Cortés. Ciclo "Títeres x $ 1". Hoy: 15 hs. (Sala "Enrique Muiño ").
Il Teatrino. Cía. Italiana de títeres. Hoy: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Enrulados derechos. Grupo "El ventilador". Dir.: Miguel A. Santín. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OBELISCOPOLIS. Anécdotas de Buenos Aires. Comedia musical, de Felipe O. Flauta. Dir.: Uriel Milztein. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. **El gaucho Don Julepe.** "Títeres Nisín". Dir.: Néstor Abásolo. Domingo: 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala I)
Aladino y la lampara mágica. Músical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA FLOR DEL LIROLAY,** de Camilo Parodi. Dir.: Lautaro Perotti-Violeta Zorrilla. Domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
Panchito, su auto y... la muñeca,
de Adolfo Rosa. Dir.: Anahí Cadorini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala I)
Mimos para todo. Un espectáculo de mimo y humor para toda la familia. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HEIDI, de Pouppe. Con Luciana Lifschitz, Damián Acosta y elenco. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **LAS DISPARATADAS AVENTURAS DE SANDOKAN.**
Con Daniel Kuzniecka y Gaby Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
Teatrojugando. Comedia musical. Libro y dir.: Leo Murray. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
Cyrano... de agronomía,
de Bergaglio- Ciaffone. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 15.30 y 17 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.** Varieté titiritesca para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.



Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho, de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)
Juan sin miedo, de A. Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala III).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **Una vez había...,** de Paula de la Cruz. Dir.: Constanza Nacarato. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
HOLA PANZA!!!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Un cuento mágico. Con Brian Caruso (Gamuza) y todos los personajes de los cuentos. Comedia musical. Sábado y domingo: 15.30 y 16.40 hs.
El Principito. Con Brian Caruso (Gamuza) y elenco. Comedia musical. Sábado y domingo: 17.50 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
La odisea de Orfeo.
Comedia musical. Libro y dir.: Fernando Alegre. Dmgo.: 16.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Calidoscopio. Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.
Pif paf puf. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ent.: $ 4 (niños: $ 3)
LA BATALLA DE LOS RECUERDOS.
Dir.: Oscar Naya. Domingo: 16.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL PATITO FEO, de Andersen. Domingo: 17 hs. (Sala "Siripo")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras y EE.UU (San Telmo). Tel.: 4250-6591. **CIRCOLEANDO.** Dir.: Las Dionisias. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
Av. Angel Gallardo 490. Tel.: 4982-4494.
EXPERIMENTOS CON MELQUIADES.
Muestra de experimentos científicos para niños. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 4,50.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **CRISTOBAL COLON: UN VIAJE REDONDO.**
Comedia histórica y divertida, de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAGIC TALES.** Interp. y adapt.: Juan Sasiaín. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A")

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.30 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dmgo.: 18.45 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BECKETT
(Resto-Bar). El Salvador 4960. Tel.: 4831-7373. **DOMINGO DE JAZZ:**
Norberto Córdoba (bajo), Sebastián Peyceré (batería), Hernán Jacinto (piano), Juampi Di Leone (flauta), La Cabra (voz). Músicos invitados. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia Tango". Domingo: 20.30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO.
Tango. Bailan: Noelia y Luis. Domingo: 22.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **DE LAGRIMAS.** Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. Copas, tapas... **JAM SESSION:**
Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Jr. Cesari (batería). Músicos invitados. Jazz & fusión. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SUSANA AGREST. En concierto. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Auditorio).
HERMOSURA. Teatro-danza-musical. Cía. "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Invitados: Daniel Cúparo y Juan Minujín. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa).
DANZA: "Cuadrado negro" (sobre fondo negro). Coreog. y dir.: Rodrigo Pardo. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Baila, baila. Danza. Dir.: Silvia Pritz. Hoy: 18.30 hs.
Danza para jóvenes y adultos
(Encuentro coreográfico): Escuela Municipal de Danza de Tandil-Escuela de Danza de La Plata-Escuela de Danza Nº 2. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL AGRONOMIA
Av. San Martín 4453. Tel.: 4524-8025.
LIBREVOZ (La Rioja). Invitados: "Mamá Yungay" (Roca). "Tiempo de vocales". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "El lago de los cisnes"-"Danza Persa"-"Gira si puedes"-"Cuatro al Paso". Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Homenaje a Alfonso Rodríguez Gastelao. Música y danza: "Miña Terra" (grupo de bailes tradicionales) y "Xeito Novo" (folk Galicia). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional
DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 21.45 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. De Steven Spielberg. Tom Cruise. A/13 Jueves/Lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 20.05, 22.10 EL ULTIMO DIA. Oscar Mejor Película Extranjera. A/13. Jueves / lunes cerrado. Miércoles $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.00, 20.30 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá Tp. Sec: 18.45, 22.15 LA COSA MAS DULCE. Cameron Díaz, Christina Appleglate. Tp. Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 19.30 Ciclo El Cine que no vemos: EL CONTRATO DEL PINTOR. (Ing?98) Dir. Peter Greenaway.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.50, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00 LA ERA DE HIELO. Sec: 14.20, 17.50 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. Sec: 14.30, 17.20, 20.15 LILO & STICH de Disney Co. Sec: 16.00, 18.45 STUART LITTLE 2. Sec: 15.50, 19.20, 21.10 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. Miércoles $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 19.30 LA ZARZUELA......y algo mas. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense. Dir. Gral. Arturo Vega Godoy. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 4, 18.00 IRIS LAINEZ en LOS ?RBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Dir. Jorge Ahamendaburu. $7 Jub$5

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-0569. Sáb, 20.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 4, 21.30 ORQUESTA SINF?NICA HIJOS DEL SOL. Dir. Hugo Cambiasso. Concierto de Música Popular. $3 Jub$2

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-0569. Hoy, 10 a 20.00 FESTIVAL de GUITARRAS: Coordina Silvia Castro.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 Shows en Vivo. Cena show $15 t/incl.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3017. Hoy, 22.00 TRACK TR?O. Rock fusión. $3

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 SHOWS EN VIVO. En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 21.30 RA?L CARNOTA y LUCHO GONZ?LEZ juntos presentan CRIOLLOS. Loc en ventaMUSEO DEL MAR. Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Música en las Rocas. Sáb 5, 22.00 AGRUPACION AMORES. Claudia Bories, Marcelo Santa María, Miguel Toscano, Abel San Martín, Laci Trakal, O. Salomoni. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO Artistas en vivo $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 SHOWS en vivo. Cena Show $14 s/bebida.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie, 22.00 MIÉRCOLES MUSICALES con RIZZO & CORRADINI. Res antic.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García e hijos. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García. Hoy, 18.00 APRENDIZ DE M?SICO de M. Giglio. Dir. M. Carreras. Hoy, 17.00 Taller ECOL?GICO. Guías.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW LATINO y Baile en el Mystico Pub. Entrada Buffet, Pastas y Pollo, postre $14 s/beb.

EL TONEL
Bar Picadas. Castelli y Santa Fe. T 493-6275. Sáb, 22.00 PICADA SHOW en vivo LAURA COPIS. Latinos e internacional. Picada 2 pers $13 s/beb.

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 MUESTRA Miguel Canatakis. $2

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-5388. Vie a Dom, 16 a 19.00 Sala de Exposiciones. Taller de arte. Atelier. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, RUBEN FERNABDEZ. Música Latina. $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Rep





CONTRATAPA

Jugar al solitario

Por Sandra Russo

Miles de personas acompañaron el viernes en La Plata a Estela Carlotto para repudiar los balazos contra el frente de su casa. Por la mañana, ese mismo día, centenares de chicos de escuelas públicas jugaron al ajedrez en la Plaza de Mayo, en una insólita protesta por el bestial asesinato de Ezequiel Demonty, el chico forzado por la policía a ahogarse en el Riachuelo en una réplica asquerosa de otras muertes de otra década, cuando a los desaparecidos del Río de la Plata no se los tragaba la tierra sino el agua. La semana pasada, miles de personas apagaron las luces de sus casas, aplaudieron o tocaron las bocinas de sus autos para repudiar el inminente aumento de tarifas de los servicios públicos. Hace diez días, otras multitudes de varias ciudades del país respondieron con vehemencia a la convocatoria de la Red Solidaria para pedir paz.

Ya no es extraño, sino más bien habitual, que de pronto puntos neurálgicos de este país se enciendan en movilizaciones novedosas, creativas, arrolladoras. A quienes pertenecen a nuevos o viejas organizaciones –entre las nuevas, están, entre otras, las piqueteras y las asambleístas; entre las viejas, las de derechos humanos o los partidos políticos– la gimnasia de la movilización les es dada y es recogida como una práctica constitutiva de esa pertenencia. Pero lo que a los ojos de esta sociedad legitima y refuerza cualquiera de esas movilizaciones, lo que liga a esas movilizaciones a la idea de consenso, es la participación de "la gente", de la gente suelta, de los independientes.

La palabra independiente tiene un lustre respetable. Supone libertad de conciencia, libertad de pensamiento y cierto dominio de sí: a los independientes hay que ganárselos, los independientes no compran fórmulas prêt-à-porter, los independientes estudian el sapo antes de tragárselo. Hasta ahí vamos bien: nadie puede objetar que haya tanta gente independiente en un país cuyas instituciones políticas han dado tantas muestras de ser tan impotentes, tan erráticas y tan burdas. Pero el acelerado proceso de independencia política que se ha desarrollado en los últimos años merece un análisis un poco menos piadoso y acaso un poco más crítico.

¿No habrá en alguna parte, más allá del principio de ambas palabras, una ligazón entre el independiente y lo individual? ¿No estará contaminada una parte de nuestra independencia con la sobredosis de individualismo que sorbimos durante las últimas dos décadas? ¿No seremos rehenes, escudados en la noble causa de la independencia, del cuento que nos contó durante tanto tiempo el pensamiento dominante, según el cual lo individual, que es aquello que no se puede dividir, era el único ejercicio posible en una sociedad sin lazos, sin redes, sin organizaciones y sobre todo sin política?


Gonzalo Mainoldi

Según aquel relato del pensamiento dominante, sólo en el reino de lo individual los individuos podían encontrar alguna satisfacción. La satisfacción por excelencia del universo capitalista era el éxito. Y allí fuimos, cada uno con su modalidad y su cuota aceptable, persiguiendo la utopía del pensamiento dominante: miles perdían, pero algunos ganaban. Y si ganaban, lo hacían solos, autosuficientes, sin mirar para el costado, sin distraerse, como arquitectos eficientes de su monoéxito. Bien: era mentira. Pasó otra cosa. Vino la tempestad y arrasó con su vendaval muchos castillos de naipes de gente dedicada a jugar al solitario.

Porque eso es lo que esconden los balcones que de pronto reviven con gente golpeando cacerolas o luces que se van apagando de pronto para adherir a una protesta. Eso es lo que hay a bordo de los autos que chillan con sus bocinas para advertir que sus ocupantes están, como los ocupantes del auto de al lado, hartos del terrorismo de Estado, de las mafias policiales, de la violencia que no para, de las muertes de todos los días, de los impúdicos negocios que se han hecho y que pretenden seguir haciendo cuatro a costa de millones. Lo que hay atrás de los balcones, de los autos, de las pancartas, de las marchas, en una escala sorprendente, son hombres y mujeres solitarios. El individualismo encerraba la pretensión del éxito, pero cuando esa máscara cayó, quedó la soledad.

Hoy, las incontables movilizaciones de las que participan miles de personas son en su mayor parte protagonizadas por gente sola que se junta. Solitarios que confluyen en algunos reclamos con otros solitarios. Lo que hasta ahora no se ha podido articular es el pasaje a otra etapa en la que cada uno rompa su costra y entre en contacto con los otros, pero no solamente para tener piedad o para mitigar el escozor que provoca ver tanto dolor ahí en la puerta, sino para operar en la realidad de una manera efectiva, es decir: para cambiar algo más allá del propio estado de ánimo. Todavía el mito de hacer la de uno, de cortarse solo, sigue en vigencia. Está destartalado, desnutrido y desprestigiado, pero ese mito caló hondo en las mentalidades argentinas, históricamente predispuestas a comprar cualquier fábula sobre el ascenso social basado en el esfuerzo personal. De ese tipo de esfuerzo venimos todos. Somos el fruto de esfuerzos de esa índole.

Posiblemente el surgimiento de organizaciones políticas que en el futuro contengan a los independientes no devendrá de un afán voluntarista: es el tipo de cosas que suceden cuando una sociedad está madura para eso, ni un minuto antes ni un minuto después. Pero tal vez valga la pena observar estas cuestiones que nos obligan a revisar incluso nuestras propias certezas. Después de todo, los independientes argentinos ya no estamos en un viaje de vuelta de asociaciones colectivas que nos desencantaron. Hace tanto que somos independientes, que la independencia política en sí misma ahora podría pensarse, en el mejor de los casos, como un viaje de ida hacia otra cosa.

Algo es seguro: no será esta manera de estar juntos mientras seguimos estando separados la que nos conduzca a otro estado de cosas. Porque miles y miles de solitarios podrán gritar, encender o apagar las luces de sus casas, ir a una marcha, a muchas marchas, tocar bocina, putear a algún ex funcionario o lo que sea, miles y miles de solitarios podrán seguir convirtiendo una vez por semana a esta ciudad en un happening que llame la atención del mundo, pero nuestra propia realidad empezará a cambiar recién cuando seamos capaces de crear clubes de los que estemos orgullosos de ser socios.